CulturaBA

www.buenosaires.gov.ar / www.i.gov.ar

Del 30 de marzo al 5 de abril de 2006

UN ENCUENTRO DE GRANDES





Un recital que compartirán Daniel Viglietti y el Cuarteto Cedrón oficiará este sábado de cierre oficial de la muestra "30 años. Estética de la memoria", que ya vieron más de 70.000 personas en el Centro Cultural Recoleta. La idea es que la música popular del Río de la Plata subraye su compromiso con la verdad y la justicia, en un ámbito especial. PÁGINAS 4-5.



Memoria del canto

El mural más grande de la Ciudad

Está ubicado en una de las paredes laterales del Sanatorio Méndez, a metros de la esquina de Avellaneda y Acoyte, en el barrio de Caballito. La obra forma parte del programa "Estética Urbana", que busca embellecer con arte la Ciudad. PÁGINA 3.

La versión digital de **CulturaBA** está disponible en www.buenosaires.gov.ar, clickeando en el subportal Cultura. Desde allí también puede imprimirse una versión en papel.

Año **4**
Nº **200**
Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires



SECRETARIA DE CULTURA



genda semanal

[30 de marzo al 5 de abril]

MÚSICA

[clásica]

TEATRO COLÓN

■ **Jueves y sábado, 20.30 hs. LA BOHÈME.** Ópera de Giacomo Puccini con dirección de Stefan Lano y régie de Willy Landin. Solistas: Ángela María Blasi, Olga Makarina, Massimiliano Pisapia, Steven Harrison, María José Siri, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y otros. Orquesta Estable, Coro Estable (dir. Salvatore Caputo) y Coro de Niños (dir. Valdo Sciammarella). Escenografía: Tito Egurza. Vestuario: Daniela Taiana. *Desde $28 para residentes.* **Lunes y martes, 20.30 hs. ORQUESTA SINFÓNICA DE LA BBC DE ESCOCIA.** Dir.: Ilan Volkov. Solista: Barbara Hannigan (soprano). Obras de Stravinsky, Britten y Mahler (1º ciclo), y Elgar, Mozart (solista Michael Collins en clarinete) y Schumann. *Desde $8.* Mozarteum Argentino. Tucumán 1171. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 109, 132, 146. Subte: B, C y D.

■ **Viernes, 20.30 y domingo, 17.30 hs. CARMEN.** Música de Georges Bizet, basada en la novela homónima de Prosper Mérimée, con régie de Ana D'Anna y dir. musical de Susana Frangi. María Luján Mirabelli, Celina Torres, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Sebastián Angulegui, Mario De Salvo, Daniela Tabernig y Sonia Stelman. Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Coros de Niños (dir.: Rosana Bravo) y Estable de Juventus Lyrica (dir.: Miguel Pesce), con sobretitulado en castellano. *Desde $10.* Juventus Lyrica. Teatro Avenida. Av. de Mayo 1212. 4381-0662. Colectivos: 23, 39, 56, 60, 64, 86, 102, 151, 168. Subte A.

■ **[gratis] Lunes, 21 hs. ENSAMBLE LOUIS BERGER.** Dir.: Ricardo Massun. Música de las Misiones Jesuíticas Americanas. *Entrada: un útil escolar.* Capilla San Roque. Adolfo Alsina 380. Colectivos: 28, 29, 50, 61, 62, 64, 86, 105, 130, 146, 195. Subte: A, B y D.

■ **Jueves, 20.30 hs. GALA LÍRICA.** Con Eleonora Sancho (soprano), Annette Sein (mezzo), Enrique Folger, Carlos Vittori y Andrés Ascenio (tenores). *Desde $20.* Amijai. Arribeños 2355. 4784-1243. Colectivos: 15, 29, 42, 44, 55, 60, 63, 64, 65, 80, 113, 118.

■ **[gratis] Viernes, 20 hs. STEFAN LÖFVENIUS.** Recital de guitarra. Av. Córdoba 2445. Colectivos: 61, 62, 75, 95, 99, 108, 109, 118, 132, 188, 194.

■ **Sábado, 20 hs. MÚSICA DE CÁMARA.** Eugenia Fuente (mezzo) y Santiago Torricelli (piano). Obras de Schubert, Wolf, Wagner, Granados, entre otros. *$10.* La Scala. Pje Giuffra 371. 4362-1187. Colectivos: 22, 24, 28, 33, 61, 64, 74, 86, 126, 130, 152, 159, 195.

■ **Sábado, 18 hs. SELVA VOCAL E INSTRUMENTAL.** Bach: *Cantata BWV 196 (1ª. aud.), El Señor piensa en nosotros*, para solistas, coro, cuerdas y bajo continuo; Mozart: *Vísperas Solemnes de Confesores K.339*, para solistas, coro, 2 trompetas, timbales y cuerdas. Con instrumentos de época (dir.: Andrés Gerszenzon). *$25.* Academia Bach. Iglesia Metodista Central. Av. Rivadavia 4050. Colectivos: 5, 19, 26, 52, 86, 103, 104, 105, 132, 151, 155, 160. Subte A.

[rock]

■ **Jueves, 21 hs. 2 MINUTOS.** *$15.* La Trastienda Club. Balcarce 460. Colectivos: 2, 9, 10, 20, 22, 24, 28, 29, 45, 86, 103.

■ **Sábado, 22 hs. MIMÍ MAURA.** *$20.* Niceto Club. Niceto Vega 5510. Colectivos: 93, 140, 151, 168.

[tango]

■ **Jueves, 20.30 y 22.30 hs. OLGA ROMÁN.** *Desde $ 20.* ND Ateneo. Paraguay 918. Colectivos: 7, 9, 10, 17, 59, 111, 140, 142, 152.

■ **Viernes y sábado, 21 hs. SEXTETO MAYOR.** *Desde $ 15.* Café Homero. Cabrera 4946. 4775-6763. Colectivos: 15, 55, 57, 140, 151, 168.

■ **Viernes, 24 hs. ALCIRA CANDA.** *$20.* Clásica y Moderna. Av. Callao 892. 4812-8707. Colectivos: 10, 12, 37, 39, 101, 108, 124, 132, 150, 152.

■ **Viernes y sábado, 22 hs. RODOLFO MEDEROS TRÍO.** *$20.* Centro Cultural Torquato Tasso. Defensa 1575. Colectivos: 9, 10, 22, 24, 28, 29, 39, 45, 70.

■ **Viernes, 21.30 hs. ORQUESTA EL ARRANQUE.** *Desde $18.* **Viernes, 0.30 hs. GUILLERMO FERNÁNDEZ.** *Desde $20.* **Sábado, 21.30 hs. ENCUENTRO A TODO TANGO.** *Desde $20.* **Sábado, 0.30 hs. PABLO PORCELLI ENSAMBLE - ERNESTO BAFFA.** *Desde $15.* **Domingo, 20 hs. FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS.** *Desde $10.* Club del Vino. Cabrera 4737. 4833-0049. Colectivos: 15, 55, 57, 140, 151, 168.

■ **Sábado, 21 hs. CHICO NOVARRO - MARÍA VOLONTÉ. Domingo, 0.30 hs. ORQUESTA TÍPICA FERNÁNDEZ FIERRO.** *$20.* La Trastienda Club. Balcarce 460. Colectivos: 2, 9, 10, 20, 22, 24, 28, 29, 45, 86, 103.

■ **Viernes, 22 hs. NORA MURELL.** *$ 10.* La Casona del Teatro. Av. Corrientes 1975. 4953-5595. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150.

[música popular]

■ **Jueves, 22 hs. JAIME TORRES.** *$20.* Centro Cultural Torquato Tasso. Defensa 1575. Colectivos: 9, 10, 22, 24, 28, 29, 39, 45, 70.

■ **Viernes, 20.30 hs. AXEL KRYGIER.** *$ 10.* Centro Cultural Borges. Viamonte y San Martín. Colectivos: 6, 22, 23, 26, 28, 33, 45, 50, 93, 99, 109, 130, 143, 152.

■ **Viernes, 21 hs. ITIBERE ORQUESTA FAMILIA.** *Desde $ 25.* La Trastienda Club.

COMIENZA EL CICLO **"CINE Y MEMORIA"**

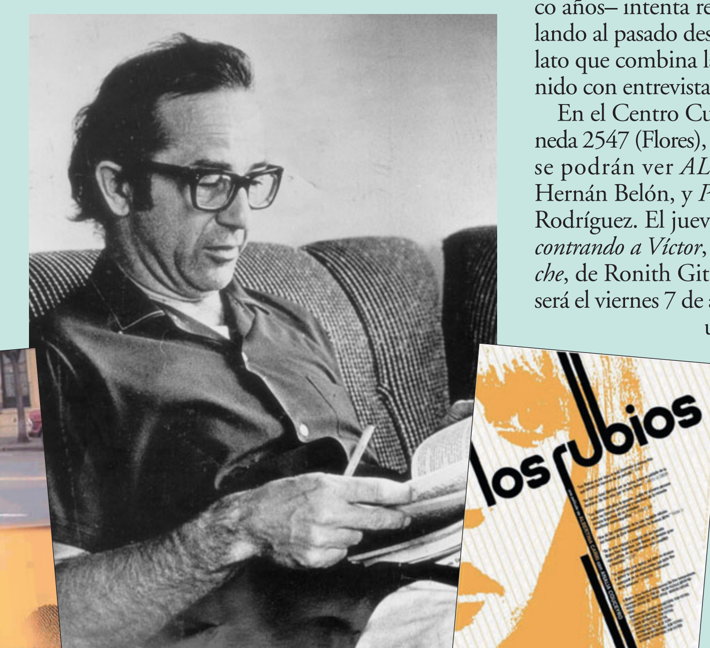
Testimonio PRESENTE

Este ciclo de películas, organizado por el Programa Cultural en Barrios, busca colaborar con la memoria colectiva en torno de los años de plomo y sus consecuencias sobre la sociedad. Las funciones empiezan esta tarde en el C.C. Roberto Santoro de Villa Urquiza y continuarán en el C.C. Roberto Arlt de Flores.

El conocimiento y la reflexión sobre el terror ejecutado por la última dictadura militar ayudan a que la sociedad tenga presente el "Nunca Más" que tanto se escuchó la semana pasada en el marco del trigésimo aniversario del Golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. El cine es una herrramienta ideal para la reflexión que precede a la memoria, y a eso apunta el ciclo que comienza hoy, en un centro cultural porteño cuyo nombre homenajea a un poeta y periodista desaparecido durante los años de plomo. La programación, ya se verá, no tiene fisuras.

El cine –al igual que las demás esferas de la cultura– sufrió la censura que imponía el miedo como modalidad de comportamiento de una sociedad bloqueada y aturdida por la maquinaria que dejó secuelas conocidas por una inmensa mayoría: 30 mil desaparecidos, cientos de chicos nacidos en cautiverio y apropiados; torturas de todo tipo practicadas en centros clandestinos de detención,infinidad de exiliados y un modelo económico que terminó de hundir al país en la miseria y la exclusión. El cine de la democracia ha contado de modo fragmentario esta historia, pero su mirada conjunta representa un ejercicio de memoria notable. Éste es el marco en que se inscribe el ciclo "Cine y Memoria", que organiza la Secretaría de Cultura de la Ciudad a través del Programa Cultural en Barrios.

El lanzamiento del ciclo será hoy jueves a las 19 hs. en el Centro Cultural Roberto Santoro, Giribone 1961 (Villa Urquiza), con la presencia de diversas organizaciones de derechos humanos como Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y Abuelas de Plaza de Mayo, además de entidades barriales y realizadores. En el lugar, cuyo nombre evoca a un poeta desaparecido, los visitantes podrán apreciar la instalación fotográfica "La duración de la noche", de Carlos Mamud. A las 20 se proyectarán dos documentales. El primero es *Carta de un escritor a la junta militar*, un relato en off de la Carta Abierta que el inolvidable periodista y escritor Rodolfo Walsh le envió a la Junta Militar en 1977, a un año del inicio del terrorismo de Estado. Su realización corresponde al Grupo Alavío. El segundo es *Historias cotidianas*, ópera prima de Andrés Habbeger, hijo de Norberto Habbeger, periodista y militante político secuestrado y desaparecido en agosto de 1978 mediante el terrorífico Plan Cóndor. En su primera película, Habbeger –que tenía nueve años cuando su padre fue secuestrado– reflexiona sobre los años de plomo a través de seis relatos de varios hijos de militantes desaparecidos por la dictadura. El viernes 31 a las 19.30 volverá a proyectarse *Carta de un escritor a la junta militar* y, posteriormente, *Los rubios*. En esta película, Albertina Carri –cuyos padres fueron detenidos y desaparecidos en 1977 cuando ella tenía cinco años– intenta reconstruir su identidad interpelando al pasado desde el presente a través de un relato que combina la ficción y el documental sostenido con entrevistas, animaciones y fotos.



En el Centro Cultural Roberto Arlt, Av. Avellaneda 2547 (Flores), el miércoles 5 de abril a las 19.30 se podrán ver *ALUAP*, de Tatiana Mereñuk y Hernán Belón, y *Papá Iván*, de María Inés Roqué Rodríguez. El jueves 6 a las 19.30 se exhibirá *Encontrando a Víctor*, de Natalia Bruschtein, y *Escrache*, de Ronith Gitelman y José Lescano. El cierre será el viernes 7 de abril a las 19.30 con *Raymundo*, un documental de Ernesto Ardito y Virna Molina que cuenta la vida de Raymundo Gleyzer, cineasta militante argentino secuestrado y asesinado en 1976. Gleyzer fue un ferviente defensor del cine como instrumento para la transformación social. A partir de esta idea, creó en 1973 el grupo Cine de Base, una experiencia cinematográfica y, a la vez, militante y combativa.



de Santiago Varela

Columna de Servicio III

Siguiendo con esta columna de servicio, hoy vamos a tocar un par de temas que entendemos serán de gran ayuda para el sufriente comprador.

Precio Vital y Móvil

Existen artículos que tienen precios conocidos. Es el caso de algunas marcas de papas fritas que lo muestran en el propio envase; artículos que aparecen en las vidrieras con sus respectivos precios, o bien algunas prendas que lo llevan adherido en la etiqueta adherida.

Pero hay negocios que no tienen ni un solo precio a la vista, y cuando el que nos atiende es el dueño, la mujer del dueño o los hijos del dueño, el precio puede variar no sólo de monto, sino en algunos casos hasta de moneda.

Vayan aquí algunos consejos sobre lo que hay que hacer y lo que no hay que hacer en estos casos.

a) Existen ciertas personas, sobre todo señoras, que entran al local y comienzan a decir a los gritos : "¡Pero qué lindo este sombrero con piñones de araucaria, qué hermoso diseño, justo lo que estaba buscando... desde hace un año!". Si usted se fija cómo se le está cayendo la baba al dueño, entenderá que esto es lo que no debe hacerse.

Si el sombrero costaba $60 (para que se lo lleve en $50), cuando usted dijo "qué lindo" aumentó a $65. Cuando agregó "qué hermoso diseño" pasó a $70; "justo lo que estaba buscando", $75; "...desde hace un año", $80. "Me lo llevo ya mismo", $90. "¿Cuánto es?", y llegamos a $100. Si la señora sigue y dice "¡Éste es único, único!" serán $100 + IVA; y ahí hasta el mismo vendedor le pedirá que pare porque está dudando si no le está haciendo un regalo.

b) De lo anterior se deduce que lo primero que hay que hacer, siempre, es preguntar el precio. Es más, usted ya le puso el ojo al sombrero y, sin que se le mueva un músculo, tiene que preguntar primero otros precios para esconder su verdadero interés. El precio de un florero, de una lámpara, de un vestido, de cualquier cosa... Y recién, al final de todo, como quien no quiere la cosa, el del sombrero. Y cuando le diga $60, poner cara de "qué caro". Verá que de esa forma hasta se lo puede llevar por $45.

La Marca del Destino

Cuando mi sobrino cumplió 15 años, en lugar de la bufanda y los guantes de lana que todos los años le regala mi señora, le di a elegir lo que quisiera. El tipo, con alma de futbolero, me pidió la camiseta de Gimnasia y Psiquis, el club de sus amores.

Dudando que supiera elegir lo que él quería, se ofreció a acompañarme a la casa de deportes. Cuando el vendedor me trajo la camiseta y yo estaba pidiendo que la envuelva, mi sobrinito paró todo aduciendo que ésa no era la camiseta.

-¿Cómo que no, acaso no es verde, amarilla y violeta, como ésta?

-Sí, pero ésta trae la publicidad de "Garrafas PUM", y la de ahora viene con "Vino Garnacha El Nono".

-El chico tiene razón –intervino el vendedor– pero a nosotros todavía no nos llegaron.

Ahí fue cuando me enteré de que ya no importa si la camiseta tiene la banda roja, las barras azules o las franjas azul y oro. No, ahora lo que importa es pagar verdaderas fortunas para lucir, gratis, la marca del sponsor además de la marca de la camiseta. Y estar orgulloso por eso.

Años atrás, si algún publicista hubiera soñado con esto le hubieran dicho que estaba loco como un canguro.

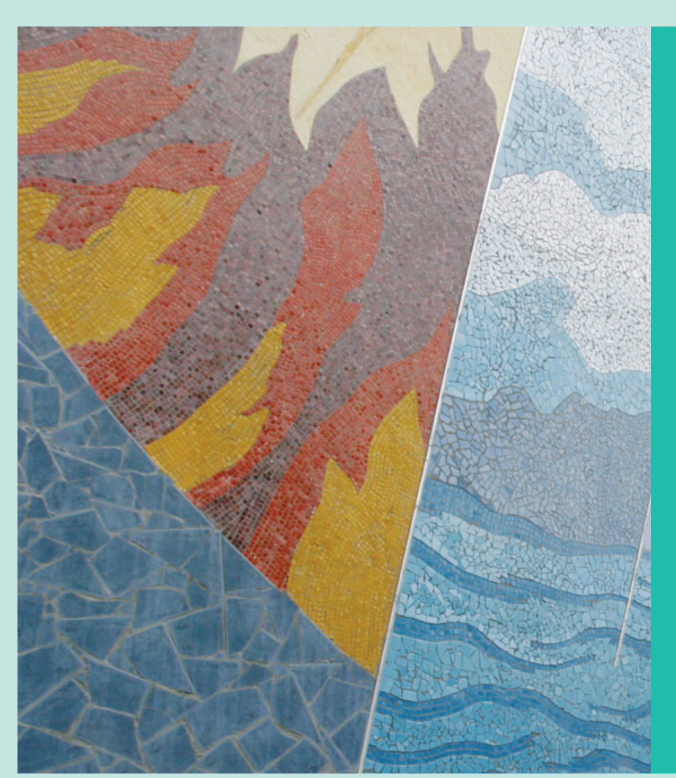
En la vestimenta deportiva la marca ha pasado a ser más importante que el diseño y/o la calidad. Si usted juega al tenis, al fútbol, al vóley, a las bochas o al sapo y no ostenta, en lugar bien visible, el logotipo y el nombre del fabricante, usted no existe. A lo más podrá ser un holograma.

Y lo mismo pasa con alguna ropa de vestir. Usted termina pagando para que el fabricante le permita pasear por la ciudad con una remera que en el frente lleva un cartelón que dice "Ing. Budge for Man". E insisto, sin cobrarle usted nada.

Por esta costumbre increíble es que la gente, además de las marcas de los fabricantes, porta y hace publicidad gratuita de cervezas, vinos, marcas de coches, de tarjetas de crédito, de firulos de manganeso, de cualquier cosa.

Por eso propongo que nos pongamos firmes y digamos al vendedor –ordenemósle mejor– "¡Quiero una remera verde clarito que no tenga absolutamente ninguna marca ni ningún logo!". Si el tipo lo mira como a un marciano y le dice que de eso no hay ni cree que exista, usted no se desanime y siga buscando. Tal vez algún día los fabricantes se enteren de que hay gente que no quiere ser un cartel publicitario andante y fabriquen una remera sin nada. En realidad, sin nada no, con una inscripción que diga "Esta remera es No-Public, la única que no trae publicidad".

Por lo menos, será un paso adelante.



Es el mural más grande de la ciudad de Buenos Aires. Está ubicado en el Sanatorio Méndez, a metros de la esquina de Acoyte y Avellaneda, en el corazón del barrio de Caballito. Forma parte del Programa "Estética Urbana" de la Secretaría de Cultura de Buenos Aires, que busca enriquecer los espacios públicos porteños.



Paredes que hablan

El programa "Estética Urbana" de la Secretaría de Cultura porteña tiene el objetivo de jerarquizar y enriquecer los espacios y edificios públicos con la instalación de obras de arte que acrecienten el patrimonio de la Ciudad, y aporten valores simbólicos, poéticos y estéticos. En ese marco, acaba de inaugurarse el mural realizado con cerámicas y cementicios más grande de Buenos Aires (cuenta con una superficie total de 300 metros cuadrados). "Nacimiento de la Vida", cuya responsabilidad artística corresponde a Nilda Actis Goretta y la dirección de obra a Hugo Previtali, se encuentra emplazado sobre una de las paredes internas del Sanatorio Méndez, en el barrio de Caballito, y puede apreciarse desde el exterior por la calle Acoyte, a pocos metros de su intersección con Avellaneda.

Realizada íntegramente con cementicios, cerámicos industriales (azulejos y venecitas) y de esmaltado artesanal, la obra posee condiciones de alta durabilidad y bajo costo de mantenimiento. Fue realizado por Hernán Aros, Fabián Carbonell, Mariel Fernández Curutchet, Ramiro Gemelli, Emanuel Hurtado y Agustín López Barcia, y contó con la asistencia técnica y artística de Carlota Cairo, Adriana Vallejos y José Luis Rueda.

> **[La obra, realizada íntegramente con cementicios, cerámicos industriales y de esmaltado artesanal, posee condiciones de alta durabilidad y bajo costo de mantenimiento.]**

En el marco de este programa que le está cambiando la cara a la Ciudad, ya fueron inaugurados murales de Eduardo Levy en la Plaza Pichon Rivière (Av. Santa Fe y Azcuénaga), de Enrique Valderrey en la Escuela Armenia-Argentina Nº 8 D.E. 9, y una intervención en la fuente ubicada en Rodríguez Peña y Juncal en homenaje a Eladia Blázquez. Próximamente se darán a conocer nuevas obras. Esta vez serán creaciones de eximios artistas, como Rogelio Polesello, Luis Felipe Noé y Enio Iommi, las cuales serán ubicadas en el Hospital Gutiérrez y en los jardines del Museo Sívori.

La pintura mural, por definición, es aquella obra de arte que forma parte inseparable de los espacios arquitectónicos. Por sus dimensiones y su ubicación en el espacio urbano, el arte mural, además de sus funciones decorativas, es también un medio de transmisión sociocultural. El comienzo de la pintura mural fue la iconografía de las pinturas rupestres. Luego, el arte mural surgió en las ciudades antiguas, en sus plazas, templos, viviendas y tumbas, ilustrando escenas de la vida cotidiana y del universo religioso. En sus diferentes variantes, los muros decorados tienen la capacidad de embellecer con colores e imágenes ámbitos que de otro modo resultarían monótonos o lúgubres, y de acercar a los ciudadanos al universo del arte y la cultura.

Balcarce 460. Colectivos: 2, 9, 10, 20, 22, 24, 28, 29, 45, 86, 103.

■ **Sábado, 22 hs. NACHA ROLDÁN.** *$ 12.* La Casona del Teatro. Av. Corrientes 1975. 4953-5595. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150.

■ **Sábado, 22 hs. ALFREDO REMUS - MANUEL FRAGA.** *$ 12.* Bellísimo. México 802. Colectivos: 2, 17, 20, 59, 67, 70, 91, 98, 100, 105.

■ **Sábado, 0.30 hs. AURELIANO TANGO CLUB.** *$10.* Notorious Bar. Av. Callao 966. 4813-6888. Colectivos: 10, 12, 37, 39, 101, 108, 124, 132, 150, 152.

CINE

Complejo Teatral de Buenos Aires
Ciclo Encuentro con el Nuevo Cine Austríaco

■ **Miércoles, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. ANTARES.** Austria. 2004. 119'. 35mm. Dir.: Götz Spielmann. Con: Petra Morzé, Andreas Patton, Hary Prinz. **Jueves 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. CRASH TEST DUMMIES.** Austria. 2005. 93. 35mm. Dir.: Jörg Kalt. Con: Maria Popistasu, Bogdan Dumitrache. **Viernes 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. CORTOMETRAJES EXPERIMENTALES DEL GRUPO SIXPACKFILM.** Duración total: 80'. **LA MECÁNICA DE LOS ESPEJOS.** Austria. 2005. 7'30''. 35mm. Dir.: Siegfried A. Fruhauf. **POESÍA Y VERDAD.** Austria. 1996/2003. 13'. 35mm. Dir.: Peter Kubelka. **FANTASMAS DE LA VIENA EXTRANJERA.** Austria. 1991/2004. 27'. 35mm. Dir.: Lisl Ponger. **LEGAL ERRORIST.** Austria. 2005. 15'. Betacam. Dir.: Chris Haring y Mara Mattuschka. **INSTRUCCIONES PARA UNA MÁQUINA DE LUZ Y SONIDO.** Austria. 2005. 17'. 35mm. Dir.: Peter Tscherkassky. **Sábado 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. BIENVENIDO A VIENA.** Austria. 1985. 120'. 35mm. Dir.: Alex Corti. Con: Gabriel Barylli, Nicolas Brieger, Claudia Messner. **Martes 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. BABOOSKA.** Austria. 2005. 100'. Betacam. Dir.: Tizza Covi y Rainer Frimmel. **Miércoles, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. NORDRAND.** Austria. 1999. 103'. 35mm. Dir.: Barbara Albert. Con: Nina Proll, Edita Malovcic, Tudor Chirilá. *$5.* Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5254. Colectivos: 5. 6. 7. 12. 24. 26. 37. 50. 60. 124. 146. 150. 155.

Ciclo MALBA

■ **Jueves. 14 hs. RÍO GRANDE.** Dir.: John Ford. **16 hs. RÍO LOBO.** Dir.: Howard Hawks. **18 hs. RESCATE DEL MES: DAR LA CARA.** Dir.: José Martínez Suárez. **Viernes. 14 hs. HIJO Y RIVAL.** Dir.: Howard Hawks. **16 hs. LA NOVIA ERA ÉL.** Dir.: Howard Hawks. **18 hs. RESFEST - CORTOS 1. 20 hs. RESFEST - CINEMA ELECTRÓNICA. 22 hs. CÁNDIDO LÓPEZ, LOS CAMPOS DE BATALLA.** Dir.: José Luis García. **24 hs. ROCKY HORROR PICTURE SHOW.** Dir.: Jim Sharman. **Sábado. 14 hs. LA DILIGENCIA.** Dir.: John Ford. **16 hs. RESFEST - AMENAZA TRIPLE. 18 hs. RESFEST - BY DESIGN. 20 hs. RESFEST - CORTOS 2. 22 hs. CÁNDIDO LÓPEZ, LOS CAMPOS DE BATALLA.** Dir.: José Luis García. **24 hs. GIRA MÁGICA Y MISTERIOSA.** Dir.: The Beatles. **Domingo. 14 hs. HOMBRE DE MAR.** Dir.: John Ford. **16 hs. RESFEST - CORTOS 3. 18 hs. RESFEST - BA. 20 hs. RESFEST - BECK. 22 hs. RÍO LOBO.** Dir.: Howard Hawks. *$7.* Malba. Av. Figueroa Alcorta 3415. 4808-6524. Colectivos: 37, 67, 102, 130.

Ciclo Crónicas de Hombres Solos

■ **Viernes, 19.30 hs. EXTRAÑO.** Argentina. 2005. 85'. Dir.: Santiago Loza. Con: Julio Chávez y Valeria Bertucelli. *$5.* Estudio 1. Bonpland 1684, PB, Dpto. 1. 4773-7820 / 15-5613-8602. Colectivos: 93, 108, 111, 140, 151, 166, 168.

[estrenos]

■ **HISTORIAS DE FAMILIA.** EE.UU. Subtitulada. Color. Dir.: Noah Baumbach. Con: Anna Paquin, Jeff Daniels, William Baldwin y Laura Linney.

■ **LA ERA DEL HIELO 2.** EE.UU. Película animada. Color. Dir.: Carlos Saldanha. Con las voces de Ray Romano, John Leguizamo, Denis Leary, Queen Latifah, entre otros.

■ **BAJOS INSTINTOS 2.** EE.UU. Subtitulada. Color. Dir.: Michael Caton-Jones. Con: Sharon Stone, David Morrissey, Charlotte Rampling, David Thewlis y Stan Collymore.

■ **SALVADOR ALLENDE.** CHILE / FRANCIA. Color. Dir.: Patricio Guzmán.

■ **NORDESTE.** ARGENTINA. Color. Dir.: Juan Diego Solanas. Con: Emilio Bardi, Mercedes Sampietro, Jorge Román y elenco.

TEATRO

Complejo Teatral de Buenos Aires

■ **Miércoles a domingo, 21 hs. UN CUARTITO (UN AMBIENTE NACIONAL).** De y dir.: Diego Starosta. Con: Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta (El Muererío Teatro). *$15. Miércoles, $8.* San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Miércoles a domingo, 21 hs. LA PROFESIÓN DE LA SEÑORA WARREN.** De: Bernard Shaw. Dir.: Sergio Renán. *$15 y $12. Miércoles, $8.* Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Jueves a sábado, 20.30 hs. Domingo, 20 hs. EL PAN DE LA LOCURA.** De: Carlos Gorostiza. Dir.: Luciano Suardi. Con: Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcelo Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Núñez, Sergio Boris, Muriel Santa Ana y elenco. *$12 y $8. Jueves, $6.* De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 53, 54, 64, 152, 159. **Jueves a domingo, 21 hs. BUDÍN INGLÉS. SOBRE LA VIDA DE CUATRO LECTORES PORTEÑOS.** *Desde el jueves 6.* Proyecto Biodrama. De y dir.: Mariana Chaud. Con: Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. *$12. Jueves, $6.* Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 10, 41, 55, 57, 59, 60, 64, 67, 68, 93, 95, 108, 111, 118, 152.

■ **Sábado y domingo, 21 hs. RÉQUIEM NUPCIAL.** De y dir.: Marta Paccamici. Con: Marta Paccamici. *$5.* Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4803-1041. Colectivos: 10, 37, 59, 60, 95, 101, 102, 110, 124.

■ **Domingo, 20.30 hs. LUCRO CESANTE.** De y dir.: Ana Katz. Con: Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifschitz. *$12.* Abasto Social Club. Humahuaca 3649. 4862-7205. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151.

■ **Jueves, viernes y sábado, 21 hs. Domingo, 19.30 hs. VOLVIÓ UNA NOCHE.** De: Eduardo Rovner. Dir.: Alejandro Samek. *$25.* Andamio 90. Paraná 660. 4374-1484. Colectivos: 5, 23, 29, 39, 75, 99, 102, 109, 115, 140, 142.

■ **Jueves, 21 hs. Viernes y sábado, 22.30 hs. Domingo, 20 hs. NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.** De y dir.: Javier Daulte. *Desde $15.* Broadway. Av. Corrientes 1155. 4324-1010. Colectivos: 6, 22, 24, 26, 28, 29, 50, 54, 56, 142, 146.

■ **Sábado, 21 hs. LOS BÁRBAROS DESPIERTAN.** De: Hisham El-Naggar. Dir.: Juan Cosin. *$12.* Beckett. Guardia Vieja 3556. 4867-5185. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151, 111.

■ **Sábado, 20 hs. Domingo, 19 hs. EL EVANGELIO SEGÚN DARÍO FO.** De y dir.: Claudio Nadie. *$15.* Bauen. Av. Callao 360. 4371-0680. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 180. Subte B.

Ciclo de Comedias Negras

■ **Viernes, 22.30 hs. LA SUFRIDERA. Sábado, 22.30 hs. DESQUICIADOS. Sábado, 23.30 hs. LA PRUDENCIA.** *Hasta el 15 de abril.* De y dir.: Claudio Gotbeter. Con: Verónica Celery, Mimí Baldani, Lina De Simona y elenco. *$20 cada obra. Abono tres obras, $30.* La Casona del Teatro. Av. Corrientes 1975. Colectivos: 6, 7, 12, 24, 26, 37, 60, 124, 146, 150, 155.

■ **Viernes y sábado, 21 hs. ANTÍGONA.** De: José Watanabe. Dir.: Carlos Ianni. Con: Ana Yovino. *$10.* CELCIT. Bolívar 825. 4361-8358. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 54, 61, 64, 74, 86, 93, 111, 126, 130, 143, 152, 159.

■ **Sábado, 22.30 hs. LUCIENTES.** Por: El Bachín Teatro. Dir.: Manuel Santos Iñurrieta. *$7.* **Viernes, 23.30 hs. EN SINCRO.** De y dir.: Marcelo Savignone. Con: Marcelo Savignone y Victor Malagrino. *$10.* Centro Cultural de la Cooperación. Av. Corrientes 1543. 4371-4706. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.

■ **Viernes y sábado, 21 hs. 4 JINETES APOCALÍPTICOS.** De: José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Con: Mauricio Dayub. *$15.* **sábado, 23.30 hs. SHANGAY –TÉ VERDE Y SUSHI EN 8 ESCENAS–.** De y dir.: José María Muscari. *Desde $12.* Chacarerean Teatre. Ni-

DESTACADOS DE LA SEMANA [Centro Cultural San Martín]

■ **CURSOS Y TALLERES.** Está abierta la inscripción para los talleres de este año, que comenzarán en la primera semana de abril. Algunas posibilidades: Teatro para todas las edades, Clown, Introducción a la Dirección Teatral, Varieté, Comedia Musical, Diseño de Vestuario para Espectáculos, Máscaras, Maquillaje y Caracterización, Manipulación y Realización de Títeres, Artes Visuales, Filete Porteño, Dibujo Humorístico y Caricatura, Dibujo Animado, Orfebrería, Introducción a la Cerámica Precolombina, Introducción a la Técnica de Vitraux Tiffany, Pintura sobre Tela y Seda, Guitarra, Percusión, Bandoneón, Técnica Vocal, Canto, Clínica Literaria, Dramaturgia, Narrativa, Fotografía, Tango, Flamenco, Danzas Árabes, Danza Contemporánea, Radio y Organización de Eventos. **El costo de los talleres es de $30 por mes. Inscripciones: Sarmiento 1551 / 4374-1251 al 9 (ints. 2285 - 2286). Informes: www.ccgsm.gov.ar / cursos_ccgsm@buenosaires.gov.ar**



Abran cancha. Para desmentir a quienes creen que el tango sólo tiene lugar para las glorias del pasado, el próximo jueves 6 de abril La Camorra presenta su quinto trabajo discográfico, *12 postales*, conformado por 12 tangos nuevos. Los inéditos aspirantes a clásicos han sido compuestos por los integrantes de este singular grupo, que tras su debut en 1993 cosechó el aplauso de público y crítica en escenarios de nuestro país y del exterior, como así también numerosos premios.

La cita es el jueves 6 de abril, a las 21 hs., en el Teatro ND/Ateneo (Paraguay 918).

caragua 5565. 4775-9010. Colectivos: 21, 111, 161, 166.

■ **Domingo, 20.30 hs. HARINA.** Dir.: Román Podolsky. *$12.* **Viernes, 22 hs. Sábado, 21 hs. UN AMOR DE CHAJARÍ.** De y dir.: Alfredo Ramos. *$12.* Del Abasto. Humahuaca 3549. 4865-0014. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151, 111.

■ **Viernes y sábado, 21.30 hs. CANÉ (ESTUDIANTINA).** Dir.: Luciano Cáceres. Con: Martín de Goycoechea, Ignacio Rodríguez de Anca y elenco. *$15.* **Viernes y sábado, 23.30 hs. ACERCAMIENTOS PERSONALES II.** De: Joaquín Bonet. Dir.: Luciano Cáceres. Con: Joaquín Bonet, Lautaro Delgado y elenco. *$15.* **Sábado, 20 hs. REMITENTE LORENA.** De: Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Con: Pilar Gamboa. *$12.* **Domingo, 21 hs. OTAMENDI.** De y dir.: Mirta Bogdasarian. Con: María Inés Sancerni, Natalia Marchese y Diego Leske. *$12.* ElKafka. Lambaré 866. 4862-5439. Colectivos: 19, 24, 71, 92, 99, 109, 111, 124, 127, 141.

■ **Sábado, 21 hs. COZARINSKY Y SU MÉDICO.** De y dir.: Vivi Tellas. Con: Edgardo Cozarinsky y Alejo Florín. *$15.* **Domingo, 20 hs. TRES FILÓSOFOS CON BIGOTES.** De y dir.: Vivi Tellas. Con: Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. *$15.* **Viernes, 22 hs. ÓPERA ANORÉXICA.** De: Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Con: Martín Escape, Meri Hernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintín. *$10.* **Lunes, 21 hs. BAMBILAND.** De: Elfriede Jelinek. Dir.: Emilio García Wehbi. Con: Maricel Álvarez. *$12.* **Viernes y sábado, 23.15 hs. LOS MANSOS.** De y dir.: Alejandro Tantanian. Con: Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. *$15.* **Sábado, 21.30 hs. Domingo, 20.30 hs. ANA QUERIDA.** De y dir.: Mónica Viñao. *$12.* Camarín de las Musas. Mario Bravo 960. 4862-0655. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151.

■ **Jueves a sábado, 21 hs. Domingo, 20 hs. SANOS Y SALVOS.** De y dir.: Gerardo Hochman. *$25. Descuentos jubilados y estudiantes.* Ciudad Cultural Konex. Sarmiento 3131. 4816-0500. Colectivos: 24, 26, 71, 124, 146, 168, 180.

■ **Viernes y sábado, 21 hs. GUAYAQUIL. EL ENCUENTRO.** De: Pacho O'Donnell. Dir.: Lito Cruz. Con: Lito Cruz y Rubén Stella. *$15.* **Sábado, 23 hs. Domingo, 20 hs. PIEL DE CHANCHO.** De y dir.: José María Muscari. Con: María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. *$15.* **Sábado, 20.30 hs. Domingo, 20 hs. TUTE CABRERO.** De: Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. *$15.* Del Pueblo. Av. Roque Saénz Peña 943. 4326-3606. Colectivos: 6, 22, 24, 26, 28, 29, 50, 54, 56, 142, 146.

■ **Lunes, 20.30 hs. MAL DE MUERTE.** De: Marguerite Duras. Dir.: Elio Gallípoli. Con: María Alejandra Bonetto y Edward Nutkiewicz. *$15.* El Bardo. Cochabamba 743. 4300-9889. Colectivos: 4, 9, 12, 17, 20, 28, 39, 45, 46, 53, 59, 60, 61, 62, 65, 70, 143.

■ **Viernes, 22.45 hs. LAS BOLUDAS.** De: Dalmiro Saenz. Dir.: Guillermo Asencio Con: Fernando Sureda y Viviana Conti. *$15.* El Nudo. Av. Corrientes 1551. 4373-4006. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.

■ **Jueves, 21 hs. PATCHWORK.** De y dir.: Matías Feldman. Con: Emma Luisa Rivera, Clara Muschietti, Federico Gelber y Pablo Giner. *$12.* **Viernes, 23 hs. ALGO DESCARRILÓ.** De y dir.: Santiago Gobernori. *$10.* **Domingo, 21 hs. GESTO MECÁNICO HEREDADO.** De y dir.: Julio Molina. *$10.* Espacio Callejón. Humahuaca 3759. 4862-1167. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151, 111.

■ **Sábado, 21.30 hs. SECRETOS ÍNTIMOS.** De y con: Trinidad Asensio. Dir.: Julián Howard. **Sábado, 22.15 hs. TRABAJOS DE POETA.** De y con: Julián Howard. *$8.* Espacio Cultural Pata de Ganso. Tte. Gral. Perón 3490. 4862-0209. Colectivos: 24, 26, 71, 124, 146, 168, 180.

■ **Jueves a Domingo, 21. 30 hs. NO SABÉS... LO QUE ME HIZO.** De: Sandra Russo. Con: Griselda Actis, Irene Bianchi Y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. *$20.* Foro Gandhi. Av. Corrientes 1743. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146.

■ **Sábado, 21 hs. Domingo, 20.30 hs. LA VENDA.** De: Siri Hustdvedt. Adaptación y dir.: Gabriela Izcovich Con: Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y elenco. *$15.* La Carbonera. Balcarce 998. 4362-2651. Colectivos: 9, 10, 22, 24, 28, 29, 45, 126, 33, 86, 130, 152, 143.

■ **Viernes y sábado, 20 hs. LOS HIJOS DE LOS HIJOS.** De y dir.: Inés Saavedra y Damián Dreizik. Con: Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. *$20.* La Maravillosa. Medrano 1360. 4862-5458. Colectivos: 26, 36, 92, 106, 109, 128, 140, 151, 160, 188.

■ **Martes, 21 hs. PERFECTAMENTE INOCENTES.** Por: Grupo Pepper Top Singers. Dir. y coreog.: Alejandro Ibarra Con: Emanuel González Castro, Alejandro Ibarra, Mariana Jaccazio y Johanna Sciar. *$12.* Espacio Colette, Paseo La Plaza. Av. Corrientes 1660. 4370-5346. Colectivos: 5, 23, 29, 39, 75, 99, 102, 109, 115, 140, 142.

■ **Viernes, 23 hs. EL AÑO DEL LEBERWURST.** De y dir.: Cristian Morales. *$12.* La Tertulia. Gallo 526. 6327-0303. Colectivos: 24, 26, 71, 124, 146, 168, 180. Subte B.

■ **Miércoles a domingo, 21 hs. Sábado, 20.30 y 23 hs. CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO.** Con: Florencia Raggi, Romina Gaetani y elenco. Dir.: Norma Aleandro. *Desde $20.* Maipo. Esmeralda 443. 4322-8238. 6, 7, 9, 10, 17, 24, 26, 29, 45, 50, 59, 67, 70, 100, 110, 146, 180. Subte B.

■ **Sábado, 21.30 hs. A PROPÓSITO DEL TIEMPO.** De: Carlos Gorostiza. Dir.: Elizabet Olalla. Con: Silvia Villazur, Rafael Cejas y Chendo Hortiguera. *$12.* Patio de Actores. Lerma 568. 4772- 9732. Colectivos: 15, 57, 106, 110, 140, 141, 142, 151, 168.

■ **Viernes, 22.30 hs. LA SIERVA.** Sobre texto de Andrés Rivera. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Scandizzo. *$12.* Payró. San Martín 766. 4312-5922. Colectivos: 6, 22, 23, 26, 28, 33, 45, 50, 56, 62, 91, 93, 99, 109, 115, 130, 140, 152, 155.

■ **Jueves y viernes, 21 hs. Sábado, 20.30 y 22.30 hs. Domingo, 20 hs. CHICAS CATÓLICAS.** Verónica Llinas, Julia Calvo, Vanesa Weinberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. *Desde $20.* Picadilly. Av. Corrientes 1524. 4373-1900/4375-3700. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.

■ **Viernes, 21 hs. EL 52.** De: Grupo Ácido Carmín. Dir.: Valeria Correa. Con: Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. *$10.* **Viernes, 23 hs. PARECE ALGO MUY SIMPLE.** Sobre textos de Raymond Carver. Con: Marcelo Subiotto, Carolina Tisera y Alejandro Vizzotti. Dir.: Adrián Canale. *$10.* **Sábado, 19.30 hs. REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR.** De y dir.: Adrián Canale. Con: Corina Bitshman y Carolina Tisera. *$10. Se suspende por lluvia.* **Sábado, 22 hs. EL BAILE DEL POLLITO.** De y dir.: Pablo Iglesias. Con: Mauricio Minetti y Martín Paladino. *$10.* Puerta Roja. Lavalle 3636. 4867-4689. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151, 111.

■ **Jueves, viernes y sábado, 21 hs. Domingo, 20 hs. LA MALASANGRE.** De: Griselda Gambaro. Dir.: Laura Yusem. Con: Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros y elenco. *Desde $15.* Regina. Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Colectivos: 5, 10, 39, 67, 75, 101, 102, 108, 111, 132, 150.

■ **Domingo, 21 hs. LADRONES A DOMICILIO.** De: Luis Cantón. Dir.: Alberto Saldaña. *Desde $15.* **Viernes, 1 hs. LAS NOCHES DEL FLAN CLUB.** *$20.* Variedades Concert. Av. Corrientes 1218. 4381-0345. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.

■ **Viernes, 20.30 hs. Sábado, 20 y 23 hs. Domingo, 19.30 hs. EL JOROBADO DE PARÍS.** Con: Juan Rodó, Ignacio Mintz, Florencia Benítez y elenco. Dir.: Pepe Cibrián. *Desde $20.* Ópera. Av. Corrientes 860. Colectivos: 6, 7, 9, 10, 17, 24, 26, 29, 45, 50, 59, 67, 70, 100, 111, 146.

■ **Viernes y sábado, 20 hs. CARAMELOS PARA EL VIAJE.** De Graciela Sverdlick. Dir.: Tony Lestingi y Néstor Sánchez. Con: Natacha Córdoba y Julio Feld. *$15.* **Sábado, 21.30 hs. EL BESO.** De: Eduardo Pavlovsky. Dir.: Santiago Talo Atlante. *$15.* **Viernes y sábado, 23 hs. NO ME DEJES ASÍ.** Dir.: Enrique Federman. Con: Eugenia Guerty, Claudio Martínez Bel, Néstor Caniglia y César Bordón. *$15.* El Piccolino. Fitz Roy 2056. 4779-0353. Colectivos: 21, 111, 161, 166.

DANZA

■ **Sábado 1°, martes 4, viernes 7 y sábado 8, 21 hs. Domingo 9, 17 hs. CUATRO ESTACIONES DE BUENOS AIRES Y 4 JANIS FOR JOPLIN.** Dir.: Mauricio Wainrot. **BÉSAME.** Dir.: Ana María Stekelman. Por: Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.

■ **Viernes, 23.30 hs. EL LOBO.** De y dir.: Pablo Rotemberg. *$12.* Camarín de las Musas. Mario Bravo 960. 4862-0655. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151.

■ **Sábado, 21 hs. MEIN LIEBSTER.** Dir.: Luis Garay. Con: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Artista invitado: Michael Angell. **Sábado, 23 hs. BAJO, FEO Y DE MADERA (UNA PIEZA OLVIDADA).** Idea y dir.: Luis Biasotto. Con: Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez, Edgardo Castro y Marcelo Ferrari. *$7.* Centro Cultural Ricardo Rojas. Av. Corrientes 2038. 4954-5521. Colectivos: 6, 7, 12, 24, ... 146, 150, 155.

■ **Sábado, 21 hs. GUAR...** los Casella. Con: Letici... Prantte y Carlos Casell... Sánchez. Sánchez de B... 4863-2848. Colectiv... 111, 140, 142, 188.

PASE... FERIA...

■ **[gratis] Sábados y... hs. FERIA DE ARTE D...** Exposición y venta de p... bados y collages. Plaza... Luis Borges y Hondura... 55, 57, 110, 140, 14...

■ **[$1] Domingos, 11... CONVENTO.** Antigüed... de colección, ropa y m... vento Grande de San F... Padres Mercedarios. R... 4804-7199. Colectivo... 33, 54, 56, 61, 62, 6... 109, 111, 126, 129, ... 146, 152, 156, 159.

■ **[gratis] Domingos,... DE SAN PEDRO TELM...** tos ofrecen antigüedad... obras de arte. Plaza D... Defensa. 4331-9855. ... 28, 29, 33, 54, 61, 6... 126, 130, 143, 152, ...

■ **Desde el jueves. T... 22 hs. FERIA PURO I... MERICANO.** Reúne a ... vinculadas con el dise... ción de profesionales ... nos, chilenos y urugua...

DANIEL VIGLIETTI Y EL CUARTETO CEDRÓN CIERRAN **"30 AÑOS. ESTÉTICA DE LA MEMORIA"**





El grupo liderado por Juan "Tata" Cedrón y el legendario solista uruguayo se presentarán este sábado, en el marco de la muestra multidisciplinaria desarrollada en el Centro Cultural Recoleta, al cumplirse 30 años del golpe militar que inició un período de oscuridad y muerte en la Argentina de los años 70.

La música popular ha sido parte central del ejercicio de la memoria y la búsqueda de justicia en la sociedad argentina. Por eso, este sábado una vez más, los artistas dicen presente en un evento que recuerda el horror para que nunca más se repita. El sábado, a partir de las 20.30 hs. en la Terraza del Centro Cultural Recoleta con entrada libre y gratuita, el legendario Cuarteto Cedrón y el no menos legendario cantautor uruguayo Daniel Viglietti harán oír sus canciones en el marco de una muestra excepcional que está llegando a su fin con una notable asistencia de público (ver recuadro). El recital que brindarán el cuarteto y Viglietti cerrará las cuatro semanas de la exposición multidisciplinaria "30 años. Estética de la Memoria", organizada en las salas del ala izquierda del Centro Cultural, por la Secretaría de Cultura y la Subsecretaría de Derechos Humanos del Gobierno de la Ciudad, con motivo de cumplirse el 30 º aniver... mantener viva la memoria y no olvidar ese...

Los grandes invitados de esta clausura tien... ca popular con el tango y las milongas como... damentalmente, en lo que dicen esas cancio... grandes autores; y el exilio, que tanto en un c... cada del setenta, cuando Argentina y Urugua...

El Cuarteto Cedrón, formado en 1964 p... fundó "Gotán", el primer café-concert de B... en el que sus integrantes debieron radicarse ... puesto sobre poemas Juan Gelman (que rec... de Francisco "Paco" Urondo. Desde su exili... teto Cedrón se escuchó en los escenarios m... Francia y toda Europa. En 1999, hicieron ... mo las de la Buenos Aires de los años 40 y... Orquesta de Tango, acompañados por otr... ses para interpretar obras de Pugliese, Ta... Cedrón. El Cuarteto, en todas sus versione... tiene protagonismo central el tango, pero ... bes, valses y canciones camperas. El "Tata... González Tuñón, Julio Cortázar, Roberto A...

Gran convocatoria. La muestra "30 años, Estéticas de la Memoria", finaliza este domingo, y hasta fue visitada por 70 mil personas. El evento ... sición; ya que también tuvieron su lugar desde el 9 de marzo, performances, mesas redondas, funciones de teatro y danza, y el ciclo de cine "30 ... que vive sus ultimas funciones. Hoy se proyectan Missionaire (14.30 hs), Ciudad del Sol (16.30 hs.) y Figli (19 hs.); mañana, Cerca de la fron... justa (en los mismos horarios) y el sábado, el ciclo finaliza con Los malditos caminos (14.30 hs.) y Hermanas (19 hs.) Entre las propuestas plás... están las caricaturas de Sergio Langer, acompañadas de textos de Rubén Mira, a partir de la consigna Alto! (Centinela hará fuego); la instalación de... de artistas fundamentales como Kuitka, Alonso, Santoro y Noé; las fotografías de Gabriela Bettini (Recuerdos inventados), las de Helen Zout (Hue... trera (inscripciones en los muros de centros clandestinos de detención); las propuestas de artistas de diferentes generaciones de todo el país, en "... los Romero y Ana Longoni; la video-instalación de Viviana Ponieman y el video de Julieta Hanono, en el que registra con su propia cámara el ret... Pozo", donde estuvo secuestrada; entre otras posibilidades.

DESTACADOS DE LA SEMANA [Centro Cultural Recoleta]

■ **RASTROS. SENDEROS DE LA MEMORIA.** Dos mujeres como puntos desencontrados en el espacio. Una es la presencia constante en el recuerdo de la otra. Desde cualquier ubicación, en el espacio, se puede encontrar y hallar al otro. Ese otro que hoy está y se acerca a recordar, y también a aquellos que no vemos pero que están en nuestra memoria. Idea y dirección general: Gabriela Romero. Coreografía e interpretación: Ana Laura Lozza y Gabriela Romero. **1º y 2 de abril, 19 hs. Terraza.**

■ **JENS MEYER.** Exposición centrada en la transformación temporal de los espacios y la percepción de los mismos tomando en cuenta puntos de vista artísticos y estéticos. Se crean instalaciones espaciales transitables de membranas (telas) y cordajes que transforman la liviandad y la dinámica de la estructura espacial. La luz es componente fundamental. En los matices infinitos del blanco se desarrolla el "concierto óptico" de luz, sombras y movimiento. Collages y dibujos complementan la exposición. **Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 21 hs. Hasta 2/04. Sala J.**

Pulgarcita. La búlgara Antoaneta Madjarova –actriz-titiritera, profesora de teatro, títeres y teatro negro que trabaja y reside en nuestro país desde 1992– es la creadora y directora de *Pulgarcita*, una versión libre para títeres y teatro negro del tradicional cuento de H.C. Andersen, que narra las peripecias de una hermosa niña que pretende encontrar la felicidad soñada y el amor verdadero. La pieza, concebida para chicos desde 3 años y para toda la familia, es interpretada por el Área de Títeres y Espectáculos Infantiles del C.C. de la Cooperación, que coordina Madjarova, y por el grupo Kukla, en cuya formación participó la artista y creadora a fines del los '80. *Pulgarcita* tuvo su estreno internacional en el año Andersen (2005) en Singapur y Malasia, realizando 40 funciones a las que asistieron 5.000 espectadores. La técnica del teatro negro permite que las transiciones escenográficas se realicen frente al público, recurso que resuelve los pasajes de tiempo y espacio con gran dinamismo. El espectáculo cuenta con música de grandes compositores clásicos como Verdi, Offenbach, Saint- Saëns, Ponchielli, Adam, Delibes, Strauss y Grieg, entre otros. Con: Carolina Rico Alcázar, Federico Chaina, Lorena de la Fuente, Karina Gozzi. Diseño y realización de muñecos y escenografía: Giselle Bossio y Leandro Lucanera. Realización: Rosa Castillo y Lorena de la Fuente.

Sábados y domingos, 16.30 hs. $ 7. Centro Cultural de la Cooperación. Av. Corrientes 1543. 5077-8000. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 38, 39, 50, 67, 102, 105, 142, 146, 155. Subte B.



Canciones urgentes para no olvidar

30 AÑOS
ESTETICAS DE LA MEMORIA

sario del último golpe militar y con el fin de
trágico episodio de nuestra historia.
en en común una larga militancia en la músi-
vehículo de expresión y denuncia. Pero fun-
nes, muchas veces poesías fundamentales de
aso como el otro debieron sufrir desde la dé-
y sufrían el flagelo de gobiernos autoritarios.
or Juan “Tata” Cedrón –que ese mismo año
uenos Aires– vivió el exilio desde 1974, año
en París. Su primer disco, *Madrugada*, com-
ita sus textos), contó con una presentación
io hasta hoy, el estilo tradicional del Cuar-
ás populares, y en los de mayor prestigio de
realidad el sueño de la orquesta típica, co-
50, y así dieron nacimiento a “La Típica”
os músicos argentinos, uruguayos y france-
rantino, Troilo, Gobbi y el mismo “Tata”
s, suma una treintena de discos en los que
en donde también hay lugar para candom-
” Cedrón ha musicalizado poesía de Raúl
lt, Juan Gelman, César Vallejo, Acho Man-

zi, Dylan Thomas, Bertolt Brecht, Federico García Lorca, anónimos mayas y, también, inéditos de Homero Manzi. En la actualidad, el Cuarteto está integrado por el “Tata” Cedrón (composición, guitarra y voz) y Miguel Praino (viola), fundadores del grupo, más los jóvenes: Emilio Cedrón (violín), Román Cedrón (contrabajo) y Facundo Torres (bandoneón). En 2004, cuando el cuarteto cumplió 40 años, el “Tata” volvió a vivir en la Argentina, en el porteño barrio de Boedo.

Viglietti, cantautor montevideano y concertista de guitarra, es famoso desde hace cuatro décadas por sus canciones de contenido social o político, encuadradas en lo que se denominó la canción de protesta latinoamericana. Participó en la militancia musical, con su guitarra y su particular registro vocal, en los 60 y tempranos 70, en teatros, universidades y sindicatos, en el semanario Marcha y en la creación y dirección del Núcleo de Educación Musical (Nemus), en marco de las efervescentes luchas

[El primer disco del Cuarteto Cedrón presentaba una musicalización de distintos poemas de Juan Gelman, que recitaba otros, con una presentación de Paco Urondo.]

populares en su país. En 1972, durante la represión ejercida antes del golpe de estado, en Uruguay, fue detenido. Jean Paul Sartre y Julio Cortázar fue algunos referentes que desde el exterior, encabezan la campaña por su liberación. En 1973 se exilió en la Argentina y después, en Francia, por 11 años. Cuando regresó a Montevideo en 1984 fue recibido por un gran recital, que él recuerda, como “el más emocionante en 40 años de carrera”. Desde entonces edita y reedita numerosos trabajos entre los que se destaca A dos voces con Mario Benedetti (1985), reflejo de los recitales que realizaron juntos durante el exilio. Como tal, Viglietti ocupa un lugar central en la canción popular de esta parte del mundo, con sus propias composiciones y musicalizando (y eternizado en canciones) poesías de César Vallejo, Rafael Alberti, Federico García Lorca y Nicolás Guillén, entre otros. Su último disco, en 2004, fue Devenir, que incluye versiones de canciones de grandes de la música argentina como Atahualpa Yupanqui y Antonio Tormo.

, excedió los espacios destinados a la expo-
años, 30 mil desaparecidos, 30 películas”,
tera, Raymundo y Paco Urondo, la palabra
ticas que pueden verse en esta exposición
e León Ferrari, Nosotros no sabíamos; obras
llas de desapariciones) y las de Liliana Con-
30 años / 30 artistas”, curada por Juan Car-
orno al centro clandestino de detención “El

Una visión integradora. El seminario “Panorama Integral del Arte Argentino”, que organizado por la Asociación de Amigos del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori y el Philadelphia College for Advanced Studies, que se concretará desde el 22 de abril y hasta el 9 de septiembre, apunta a sistematizar el entendimiento global de las coordenadas histórico-sociales, filosóficas e iconológicas de algunas de las obras más representativas del arte argentino, teniendo en cuenta su inserción y paralelos con el panorama artístico internacional. De esta manera, los asistentes obtendrán una comprensión profunda e integradora de las diversas manifestaciones artísticas argentinas, tomando en consideración los múltiples factores que condicionan su desarrollo y posicionan a la obra como “arte” incluso como “inversión”. Este encuentro de reflexión está dirigido a galeristas, estudiantes de arte, filósofos, historiadores, periodistas, críticos de arte y público en general. Se dictará en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Av. Infanta Isabel 555), los sábados de 14 a 15.30 hs., a partir del 22 de abril. Se entregará un certificado de asistencia a quienes concurran como mínimo a un 75% de las clases de cada uno de los módulos del curso. Aquellos alumnos que cursen los tres módulos y cumplan con el régimen de asistencia del 75% podrán tomar un coloquio de evaluación final en el cual deberán hacer un análisis de una o más obras de la colección del Museo Sívori, que contemple todos los contenidos vistos a lo largo del seminario. En función del desempeño en esta evaluación, los alumnos obtendrán un certificado especial en el cual figurará la calificación final obtenida. El arancel es de $500 por los tres módulos (pago adelantado), o de $200 por módulo. Por informes, se puede escribir un correo electrónico a info@philadelphia.edu.ar, o llamar al 4776-6108. Inscripción: en el Museo Sívori (Asociación de Amigos), Av. Infanta Isabel 555 (Rosedal de Palermo).

26, 37, 60, 124,

RANIA MÍA. Dir.: Car-
a Mazur, Rodolfo
a. *$15.* El Portón de
Bustamante 1034.
s: 29, 92, 106, 109,

OS Y AS

domingos, 11 a 19
E PALERMO VIEJO.
pinturas, dibujos, gra-
Julio Cortázar. Jorge
s. Colectivos: 34, 39,
2, 151, 168.
a 20 hs. **FERIA DEL**
ades, objetos de arte y
ucho más en el Con-
Ramón Nonato de los
econquista 269.
s: 4, 20, 22, 26, 29,
4, 74, 91, 93, 105,
130, 140, 142, 143,
Subte: A, B y D.
10 a 17 hs. **FERIA**
IO. Más de 270 pues-
es, cosas viejas y
rrego. Humberto I y
Colectivos: 22, 24,
2, 64, 74, 86, 93,
159, 195.
odos los días, 13 a
DISEÑO LATINOA-
todas las disciplinas
ño, con la participa-
y empresas argenti-
yos. Diseñadores y

arquitectos podrán participar en el concurso “La silla mecedora de Latinoamérica”. *$10.* Centro Costa Salguero. Av. Rafael Obligado y Jerónimo Salguero. 4346-0155. Colectivos: 33, 37, 45, 160.

■ [gratis] Lunes a jueves, 10 a 21 hs. Viernes, 10 a 22 hs. **PASEO DE LOS ARTESANOS.** Artesanías regionales y urbanas a precios accesibles. Av. de Mayo 649 / Av. Rivadavia 650. Colectivos: 2, 7, 9, 10, 22, 24, 28, 29, 45, 56, 86, 91, 103, 105, 111, 126, 142, 146. Subte: A, D y E.

■ [gratis] Sábados, 10 a 20 hs. Domingos y feriados, 11 a 20 hs. **PASEO EL RETIRO COSTANERA SUR.** Paseo turístico y cultural. En sus stands se consiguen antigüedades, artesanías, numismática, libros, ropa usada y artesanal. Además, se realizan espectáculos de folclore, rock y danza. Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Colectivos: 2, 4, 20, 62, 64.

■ [gratis] 10 a 22 hs. **SISTEMA DE FERIAS ARTESANALES:** Lunes a viernes. **PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.** Feria de artesanías. Av. Córdoba y Junín. Colectivos: 12, 29, 39, 41, 60, 61, 68, 75, 95, 99, 101, 106, 109, 111, 118, 132, 140, 142, 152, 194. Subte D. Jueves a domingos, y feriados. **VUELTA DE ROCHA.** Feria de arte, antigüedades y artesanías. Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Colectivos: 20, 25, 29, 33, 46, 53, 64, 86, 152. Sábados, domingos y feriados. **PARQUE CENTENARIO.** Feria de artesanías y libros usados. Av. Díaz Vélez y Campichuelo. Colectivos: 15, 36, 42, 55, 65, 92, 99, 105, 112, 124, 135, 141, 146. Sábados, domingos y feriados. **PARQUE LEZAMA.** Feria de artesanías. Brasil y Defensa. Colectivos: 4, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 53, 54, 61, 62, 64, 74, 86, 93, 129, 130, 143, 152, 159, 195. Sábados, domingos y feriados. **PLAZA INTENDENTE ALVEAR.** Feria de artesanías y espectáculos al aire libre. Av. Del Libertador y Pueyrredón. Colectivos: 17, 61, 62, 67, 92, 93, 110, 124, 130. Sábados, domingos y feriados. **PLAZA MANUEL BELGRANO.** Feria de artesanías. Av. Juramento y Vuelta de Obligado. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 114, 152, 161, 168. Subte D. Sábados, domingos y feriados. **PLAZOLETA SANTA FE.** Feria de artesanías y libros usados. Av. Santa Fe y Uriarte. Colectivos: 10, 12, 15, 29, 34, 36, 37, 38, 39, 41, 55, 57, 59, 60, 64, 67, 68, 93, 95, 111, 118, 128, 141, 152, 160, 161. Subte D.

[visitas guiadas]

■ [$1] Lunes a viernes, 10 a 18 hs. **MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS.** Un paseo por la arquitectura, el mobiliario y los secretos de la casa donde vivió el escritor. Charcas 2837. 4824-4039. Colectivos: 12, 29, 39, 64, 68, 92, 128, 152. Subte D.

■ [$1] Sábado, 15.30 y 17 hs. **MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA.** Visitas al jardín andaluz, único en su estilo en Buenos Aires. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. Subte D.

■ [gratis] Sábados, 16 y 17 hs. Domingos, 11 a 16 hs. (cada hora). **PALACIO DE GOBIERNO Y CASA DE LA CULTURA.** Visitas guiadas en español y en inglés a la sede del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y al ex edificio del diario *La Prensa*. Salón Dorado, Casa de la Cultura. Punto de encuentro: Bolívar 1. 4323-9669. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 93, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 146, 152, 159, 195. Subte: A, D y E.

■ [gratis] **VISITAS GUIADAS A BARRIOS.** Recorridos de una hora y media de duración, con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. *Se realizan a pie. Se suspenden por lluvia. 4114-5791 / 75.* Viernes, 17 hs. **BOEDO.** Av. La Plata y Carlos Calvo. Colectivos: 7, 15, 85, 97, 126, 181. Subte E. Sábado, 15 hs. **CABALLITO.** Recorrido por el Parque Rivadavia y su entorno. Av. Rivadavia y José María Moreno. Colectivos: 2, 5, 15, 25, 26, 36, 42, 52, 55, 65, 84, 85, 86, 88, 96, 103, 104, 112, 132, 135, 141, 172, 181. Subte A. Domingo, 11 hs. **PALERMO CHICO.** Av. Del Libertador y Mariscal Ramón Castilla. Colectivos: 10, 37, 38, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 130.

DESTACADOS DE LA SEMANA [Teatro Colón]

■ **ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES. TEMPORADA 60° ANIVERSARIO.** Hoy a las 20.30 Gerardo Gandini dirigirá un concierto con obras de jazz y tango, junto al prestigioso bandoneonista Néstor Marconi. Comenzará con “Tangazo” de Astor Piazzolla (1921-1992), obra original para orquesta sinfónica, y luego se interpretará “Tangos concertantes”, para bandoneón y orquesta, de Néstor Marconi (1942), quien será solista de la misma. Marconi presentará esta obra estrenada en su versión completa el año pasado con la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Pedro Ignacio Calderón. Con la “Milonga del ángel” de Piazzolla, en arreglo de Gandini para bandoneón y cuerdas, dará comienzo la segunda parte de este concierto, que continuará con “Tristangos” de Gerardo Gandini (1936), para bandoneón, piano y cuerdas. Finalmente se podrá escuchar “Un americano en París” de George Gershwin (1898-1937), brillante poema sinfónico que evoca las calles de París de los años 1920. **Esta función extraordinaria se realizará en el Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1125. Informes: 4378-7344.**

BARRIOS

Palermo

■ [gratis] Viernes, 10 hs. **PEQUEÑOS ARTISTAS POR LA MEMORIA.** Alumnos de 6º y 7º de la Escuela Nº 11, Primera Ministra Indhira Gandhi, junto con representantes de organismos de derechos humanos, trabajarán en la confección de seis esculturas sobre los conceptos de memoria y pasado reciente. Sábado, 11 hs. **HOMENAJE A LOS DESAPARECIDOS.** Inauguración simbólica de las placas del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado. Son placas de pórfido grabadas con los nombres de los 30 primeros desaparecidos del año 1976. Participan miembros de los organismos de derechos humanos, integrantes de la Comisión Pro Monumento de las Víctimas, autoridades del Gobierno y de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. La Subsecretaría de Derechos Humanos del Gobierno de la Ciudad convoca a ambas actividades en el marco de los actos que recuerdan los 30 años del Golpe. Parque de la Memoria. Av. Costanera Norte Rafael Obligado. 4331-7354 / 4323-9770. Colectivos: 28, 33, 37, 42, 45, 107, 160

San Nicolás

■ [gratis] Jueves, 19 hs. **LA MIRADA DE LOS JÓVENES A 30 AÑOS DEL GOLPE.** Charla - debate. Panelista invitada: Nora Cortiñas. Viernes, 20 hs. **LAS CAUSAS DE LA DERROTA, MARZO 1976.** Debate con la participación de Horacio González, Eduardo Sartelli, Daniel Campione, Inés Izaguirre y Daniel De Santis. Martes, 19 hs. **ESPACIOS INSEGUROS.** Inauguración de la muestra del artista Julio Flores. 19 hs. **HAMBRE EN EL PAÍS DEL TRIGO.** Inauguración de la muestra del artista Eduardo Sívori. 19 hs. **ESPECTÁCULO DOBLE DE TANGO.** Las Morochas (Ianina Pietratonio y Cecilia Zabala) presentan su disco *Milongas sin palabras,* y El Funyi Tango Trío (Alejo Caramés, Norberto Vogel y Nicanor Suárez) presenta el compacto *Tangos para Buenos Aires*. *Las entradas se pueden retirar el mismo día, desde las 17 hs.* 19.30 hs. **LA REBELIÓN DE LAS MADRES: HISTORIA DE LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO.** Presentación del libro de Ulises Gorini. Panelista invitado: Atilio Borón. Miércoles, 19 a 20.30 hs. **DIÁLOGO CON GUILLERMO KEXEL.** El autor de las fotografías de “Silueteadas 83 - 84. Una gesta popular”, dialogará con el público evocando la experiencia de las primeras marchas de la resistencia y la socialización del proyecto de la silueteada. Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Av. Corrientes 1543. 5077-8000. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 50, 102, 105, 115, 146, 155. Subte B.

CHICOS

■ Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábados, 10 a 13 hs. **CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS.** *Lectura en sala, gratis. Para chicos de 3 a 15 años.* Lunes, miércoles y viernes, 16 a 19 hs. **LUDOTECA.** Juegos de mesa y tablero para chicos desde 3 años, y para jóvenes y adultos. *No socios, $2 el día. Socios, $10 mensuales.* Martes, 17.30 a 19.30 hs. **TALLER LITERARIO.** *Para chicos desde 7 años.* Docente: Malena Rey. *$30 por mes (incluye acceso a Club del Libro y Ludoteca).* Lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 19 hs. Sábados, 10 a 13 hs. **TIENDA DE COSAS PARA CHICOS.** Venta de libros y revistas, cd’s, juegos y juguetes. Visitas temáticas. Para chicos de nivel inicial y EGB. Abarcan literatura y lectura, juego; teatro. *$3 por alumno. Más información: www.asociacion-lanube.com.ar.* La Nube Infancia y Cultura. Jorge Newbery 3537. 4552-4080. Colectivos: 19, 21, 39, 42, 44, 7, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 93, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 168.

■ [gratis] Miércoles, 17 a 20 hs. **BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.** Visitas guiadas, talleres literarios para niños y adultos. Viernes, 18 a 19 hs. **VIERNES DE CUENTOS.** Lectura de cuentos para y con chicos. Biblioteca del Dragón. Hualfín 933 (entre Centenera y Cachimayo). 4432-7969. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 26, 36, 42, 48, 52, 53, 56, 85, 86, 88, 96, 103, 104, 132, 135, 136, 141, 153, 163, 172, 180. Subte A.

■ [gratis] Sábado y domingo, a las 12 y a las 15 hs. **VISITAS ANIMADAS PARA LA FAMILIA.** Un recorrido cuenta la historia del Museo mediante el relato actuado, la música y los títeres, y orienta hacia la observación de algunas obras de su gran colección patrimonial. Domingos, 11 a 13 hs. **TALLER DE ARTE PARA CHICOS.** Por Daniela Abate. *Inscripción e informes: 4775-7093 (martes a viernes, 14 a 18 hs.; sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.).* Museo Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4772-5628 / 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.

■ Sábado y domingo, 17 hs. **ROMEO Y JULIETA.** El clásico de William Shakespeare en títeres, con versión, puesta en escena y dirección de Tito Lorefice. Por: Grupo de Titiriteros del San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Dramaturgia: Ana Alvarado. *Entrada general, $5.* Teatro Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160. Subte D.

■ **Sábado y domingo, 18 hs. ARLEQUINO.** *Juego teatral para chicos de 3 a 12 años.* Malabares, música, acrobacia y alegría al aire libre. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Adaptación, dir. y puesta: Alejandra Rubio. Por: grupo Feboasoma. *$5. Menores de 3 años, gratis.* Patio del Aljibe, Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4803-1040. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

■ **[a la gorra] Sábado y domingo, 17.30 hs. PALETA DE PINTOR.** Teatro para chicos desde 3 años. Los tres colores primarios cobran vida, interactúan, forman nuevos colores y crean un mundo lleno de belleza que los contiene y refleja en un cuadro. De, puesta y dir.: Mimí Harvey. Por: grupo Colorinches. Escenografía y vestuario: Celina Prado. *Retirar entradas una hora antes de la función en Planta Baja.* Sala Juan B. Alberdi (Dirección General de Enseñanza Artística). Centro Cultural San Martín. Sarmiento 1551, 6º piso. 4373-8367. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 38, 39, 50, 67, 102, 105, 142, 146, 155. Subte B.

■ **Sábado y domingo, 18 hs. FAUSTO.** Comentarios de Anastasio el Pollo. El "Pollo", un gaucho de la Pampa argentina, va por primera vez al teatro, donde se encuentra con el diablo. Títeres que se articulan con el cuerpo de los actores acentuando la parodia que propone el texto. Adaptación del clásico, por el grupo Babel Teatro. *No se suspende por lluvia. Jardín del Museo. Menores, $6. Mayores, $10.* Museo Larreta. Mendoza 2250. 4784-4040 / 4771-9295. Colectivos: 44, 55, 60, 63, 64, 65, 80, 113, 114, 118. Subte D.

■ **Sábado y domingo, 17 hs. PASO A PASO.** Casiopea, la tortuga, quiere asistir a la boda del León, a pesar del tiempo y el esfuerzo que le demandará llegar a su objetivo. Adaptación y dir. de Carlos Almeida sobre el cuento "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Por: Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dramaturgia: Mauricio Kartun. *$5.* Teatro de la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 53, 54, 64, 152, 159.

■ **Domingo, 17 hs. LA PEQUEÑA ALDEA (ESPECIAL SOBRE LAS INVASIONES INGLESAS).** Una de 88 metros cuadrados muestra la Ciudad, sus personajes, vestimenta, transportes, comidas y bebidas, música y baile durante la Revolución de Mayo. Títeres gigantes, actores e historiadores en escena completan esta inolvidable experiencia didáctico-teatral. De: Héctor López Girondo y Daniel Ucello. Dir: Héctor Daniel López. Por: grupo Museo Viajero. Escenografía: Miguel Nigro. Investigación: Raquel Prestigiacomo. *$8. Docentes (y su familia) y jubilados, gratis.* Museo Saavedra Crisólogo Larralde 6309. 4573-4672 / 4571-5655. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 117, 127, 140, 142, 175, 176.

■ **Sábado y domingo, 17 hs. OBJETOS MARAVILLOSOS.** Una disparatada historia que descubre el humor en los objetos cotidianos. De y dir.: Hugo Midón. Por: grupo Vocal 5. Música: Carlos Gianni. Escenografía: Alberto Negrín. Vestuario: Renata Shussheim. *Entradas: $18, $15 y $12.* La Comedia. Rodríguez Peña 1062. 4815-5665. Colectivos: 10, 12, 29, 37, 39, 59, 60, 75, 99, 101, 102, 106, 108, 109, 111, 124, 132, 140, 142, 150, 152. Subte D.

■ **Sábado, 17 hs. MIS CAJAS.** *Comedia para chicos de 3 a 8 años.* Humor, música, títeres y luz negra. Tres personajes atraviesan un sinfín de situaciones mientras acarrean más de 60 cajas, cada una de las cuales encierra una sorpresa, una historia, un desafío. De, dir., vestuario y utilería: Silvia Copello. Con: Daniel Ceriotti, Belén José y Alan Stivelman. Música: Rony Keselman. *$7.* Del Pasillo. Colombres 35. 4981-5167. Colectivos: 2, 5, 7, 19, 26, 32, 41, 52, 56, 75, 84, 86, 88, 96, 99, 103, 111, 115, 127, 128, 132, 151, 160, 165, 168. Subte A.

■ **Sábado y domingo, 17.30 hs. LA PLANTA DE BARTOLO.** Títeres. De: Laura Devetach. Dir.: Ángel Romero. Por: grupo Tentempié. **Sábado y domingo, 18.30 hs. TOY STORY - HISTORIA DE JUGUETES 4.** Comedia musical. Dir.: Gabriel Gestal. Por: grupo Cofradía en Pro-Testa. Localidades, *$8.* Liberarte. Av. Corrientes 1555. 4375-2341. Colectivos: 5, 6, 7, 9, 19, 23, 24, 26, 29, 39, 45, 50, 59, 67, 70, 75, 98, 99, 106, 109, 111, 115, 132, 142, 146, 180. Subte B.

■ **Sábado y domingo, 15.30 hs. UN TIGRE EN EL GALLINERO.** *Títeres para chicos de 0 a 7 años.* Dir.: Nelly Scarpitto. Por: grupo El Nudo. Sala Osvaldo Pugliese. *$6.* **Sábado y domingo, 17 hs. LA "O" DE ODISEO.** Clown, aventuras y romance acompañan a Odiseo en su viaje de regreso a casa. De y por: grupo Calipso. Dir.: Cecilia Miserere. Con: Gustavo Monje. *Desde 5 años. $6.* Sala R.G. Tuñón. Centro Cultural de la Cooperación. Av. Corrientes 1543. 5077-8000. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 38, 39, 50, 67, 102, 105, 142, 146, 155. Subte B.

■ **Sábado y domingo, 16.30 hs. POCAS PULGAS.** *Títeres para chicos de 2 a 8 años.* De: Belén Wedeltoft. Por: Los títeres de Don Floresto. *$6.* Asociación Italiana de Belgrano. Moldes 2157. 4781-0371 / 4631-8382. Colectivos: 41, 44, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 107, 113, 114, 133, 151, 152, 168, 184.

■ **Martes a viernes, 10 a 17 hs. Sábado y domingo, 15.30 a 19.30 hs. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA.** Espacio de recreación interactivo con diez salas temáticas que permite descubrir la ciencia en forma activa, acercando conceptos científicos mediante la curiosidad y el asombro. *$6. Menores de 4 años, gratis.* Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

■ **Sábado, domingo y feriados, 15.30 a 20 hs. GRANJA EDUCATIVA "EL CAMPO EN LA CIUDAD".** Visitas guiadas, talleres de huerta, ordeñe y amasado de pan, juegos y más. *$5. Menores de 4 años, gratis. Se suspende por lluvia.* Facultad de Veterinaria. Av. Chorroarín 240. 4524-8412 / 4523-9993. Colectivos: 24, 47, 57, 78, 105, 109, 113, 133, 146.

■ **Viernes y sábado, 20.30 y 21.45 hs. OBSERVACIONES ASTRONÓMICAS.** *Desde 4 años. Se suspende los días nublados. Adultos, $4. Chicos, $2.* Asociación Amigos de la Astronomía. Av. Patricias Argentinas 550, Parque Centenario. 4863-3366. Colectivos: 15, 36, 55, 65, 71, 92, 106, 109, 127, 141, 146, 168.

■ **Martes a viernes, 17 hs. LA ARMONÍA DEL UNIVERSO.** Una mirada a los cielos australes y sus constelaciones emblemáticas. *Para todo público. Con traducción simultánea al inglés.* **Sábado, domingo y feriados. 14 hs. DESCUBRIMIENTOS ESPACIALES.** Los chicos "navegan por la red", en una aventura por el espacio. *4 a 8 años.* **15 y 16.30 hs. CAJA DE SORPRESAS.** La Tierra, el Sistema Solar, la Vía Láctea y las grandes estructuras del Cosmos. *8 a 12 años.* **18 hs. COMETAS, MENSAJEROS DEL CIELO.** Historia, mitos y realidades de los más pequeños y helados integrantes del Sistema Solar. *Adolescentes y adultos.* Sala Principal. *Boletería abierta desde las 13.30 hs. (venta con una hora de anticipación). $4. Jubilados y niños menores de 5 años, gratis.* **[gratis] Sábado y domingo, 16 a 19 hs. CARPA SOLAR.** Proyección de la imagen del Sol tomada por un telescopio, observación de manchas solares y fáculas, descripción de nuestra estrella, respuestas a consultas astronómicas. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explanada. **Domingo, 20.30 a 22.30 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de Júpiter, Luna, Venus, estrellas dobles y cúmulos estelares. *Se suspende por lluvia.* Explanada. Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán, 1º piso. 4771-6629 / 9393. Colectivos: 37, 130.



El baile de la inclusión

La obra *Patas arriba (La Argentina de los jóvenes)*, que combina danza contemporánea y callejera, será presentada mañana viernes en el C.C. Adán Buenoayres por jóvenes de grupos comunitarios de los barrios Saldías, Mataderos y Beccar.

Los subsidios otorgados desde el Fondo Cultura BA siguen produciendo hechos concretos en el mundo del arte, hecho por y para jóvenes. Mañana a las 20 hs. en el Centro Cultural Adán Buenosayres (Av. Asamblea 1200, Parque Chacabuco), se estrenará *Patas arriba (La Argentina de los jóvenes)*, un emprendimiento de danza contemporánea y callejera, presentado por grupos comunitarios, de adolescentes y jóvenes, de los barrios Saldías y Mataderos, y alumnos del Centro Cultural Comunitario "Puertas al Arte" de Beccar.

El trabajo de casi dos años con estos grupos, puede ser finalmente presentado en público gracias al apoyo fundamental del Fondo. Según refirió la coordinadora general del proyecto, Teresa Istillarte, la iniciativa nace cuando se unen tres grupos: un taller de aeróbic en el barrio Saldías –con chicos de entre 12 y 16 años que existía desde el 2004– y otro de hip hop en Mataderos, en el Centro Conviven –con chicos más grandes–, al que luego se sumó el restante grupo de Beccar. "Fue complicado juntar las comunidades por la diferencia de realidades y edades; pero finalmente, entre los tres, decidimos realizar un trabajo sobre las temáticas que afectan a los más jóvenes, como la violencia, la discriminación, el rechazo, la marginalidad, a partir de la danza: el aeróbic, la danza contemporánea, el hip hop y una pincelada de teatro", contó.

Así, *Patas arriba (La Argentina de los jóvenes)*, es un espectáculo con un poco de todo, bajo la dirección artística de los docentes Alejandra Coria e Ignacio González, formados en la Fundación "Crear Vale la Pena", en el que 12 jóvenes recrean, durante 40 minutos, situaciones cotidianas. Fueron seis meses de ensayo. Los textos de la obra, pertenecen también a los alumnos. Los jóvenes intérpretes son Marilú Alzogaray, Elizabeth Bruzon, Hugo Damato, Ronald Mamani Mamani, Noelia Pintos, Noelia Romero, Rocío Rivadero, Romina Sosa y Tamara Zakowicz.

"Esto se puede hacer gracias al fondo de subsidio **Cultura BA**", remarca Astillarte. "De otra forma, no hubiéramos podido lograr este nivel de producción, porque para eso se necesita dinero. Con el subsidio pudimos solucionar el tema del vestuario, de la iluminación y de los viáticos de los chicos, que tenían que trasladarse para ensayar de un barrio a otro. Fue un gran esfuerzo económico y también personal". El estreno es mañana en Parque Chacabuco, pero está previsto que el grupo ofrezca otras funciones del espectáculo, a lo largo del año. Una definición de los sociólogos Ricardo Sidicaro y Emilio Tenti Fanfani sirve para definir el espíritu de esta iniciativa: "Al bailar contra la exclusión y discriminación, los jóvenes incorporan nuevas experiencias y éstas se suman y transforman".

Y siga el jazz. Con la presentación del espectáculo "Celebrating Cole Porter", del Ester Andújar Group, comienza la 22º temporada del ciclo que ya es un clásico de la música porteña, ganador del Premio Konex 2005 a la Música Popular: "Jazzológía", coordinado por el decano Carlos Inzillo. Vocalista de jazz valenziana, Ester Andújar es una de las voces más aplaudidas del jazz español, que goza incluso del reconocimiento de la exigente crítica estadounidense. La acompañan Ricardo Belda al piano y Ximo Tébar a la guitarra, con quienes lleva más de diez años de colaboración. Con entrada gratuita, el trío ofrecerá versiones del gran Cole Porter y otros standards del jazz y la música brasileña.

La cita es el próximo martes 4 y el viernes 7 de abril, a las 20.30 hs., en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Las entradas se retiran en Boletería, dos horas antes de la sesión.

DESTACADOS DE LA SEMANA [Complejo Teatral de Buenos Aires]

■ **UN CUARTITO (UN AMBIENTE NACIONAL).** Desarrollado con una beca otorgada a Diego Starosta, autor y director, por la Akademie Schloss Solitude de Stuttgart, Alemania. Un guía de un museo introduce al público en las características de un cuadro: un pequeño cuartito despojado y simple. Un rematador intenta vender este cuadro lleno de hechos históricos de nuestro país. Los trabajadores del lugar, testigos y actores de esa historia, relatan los motivos de la soledad y la confusión de ese espacio. Con textos de Juan Gelman y Vincent Van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y el mismo Diego Starosta, quienes integran El Muererío Teatro. **Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530. Miércoles a domingo, 21 hs. $15. Miércoles, $8.**

■ **ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE AUSTRÍACO.** Ciclo integrado por nueve largometrajes y cinco cortos, inéditos en Argentina, que da cuenta de la riqueza y la diversidad de esta dinámica cinematografía del panorama europeo actual. Hoy, *Crash Test Dummies* (2005) de Jörg Kalt; mañana, cinco cortos experimentales del grupo sixpackfilm; el sábado, *Bienvenido a Viena* (1985) de Alex Corti. El ciclo finaliza el martes 4 de abril con *Babooska* (2005) de Tizza Covi y Rainer Frimmel. **Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530). $5. Estudiantes y jubilados, $3 (mediante acreditación que se tramita de lunes a viernes de 10 a 18 hs. en el 4º piso del, Teatro).**

MUSEOS

Centro de Museos de Buenos Aires

■ **Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábados y domingos, 12 a 18 hs. OBRAS DEL MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI.** Obras de este escultor inspiradas en la temática americanista. *Visitas guiadas: martes a viernes, 14 y 15 hs.* Jardín y Subsuelo. *$3. Residentes, $1.* Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.

LA FERIA QUE **CUMPLIRÁ 63 AÑOS EN ABRIL**

UN CLÁSICO porteño

La historia comenzó en 1943, luego de que una revista convocase a un encuentro de filatelistas en el tradicional ombú del Parque Rivadavia, en Caballito. Con los años, el lugar se convirtió en uno de los paseos más interesantes y originales de un fin de semana en Buenos Aires.

Un paseo por el Parque Rivadavia tiene muchos atractivos, pero uno de ellos es muy especial. Los domingos entre las 9 y las 14 horas funciona allí la Feria de Filatelia y Numismática del Ombú del Parque, especializada en ese material. En algunos de los 38 puestos que la componen, el vecino o visitante de Buenos Aires puede encontrarse con porciones de historia en metal o papel: desde una moneda de la época de Nerón o una tarjeta postal de 1910 celebrando el Centenario de la Revolución de Mayo hasta condecoraciones de la Primera Guerra Mundial. Además del intercambio, el público puede obtener información y asesoramiento sobre el mundo filatélico y numismático. Esta feria es el lugar idóneo para los coleccionistas de diversos accesorios antiguos como sellos, monedas, billetes, postales, partituras, y más modernos como las tarjetas telefónicas o de subterráneo.

La Feria de Filatelia y Numismática del Ombú del Parque Rivadavia es una de las más antiguas de Buenos Aires, y en abril cumplirá nada menos que sesenta y tres años. Todo comenzó con una publicación de 1943. La antigua revista *Rojo y Negro* tenía una sección donde se podían publicar avisos de intercambio de sellos postales. Hasta que un periodista de ese medio promovió un encuentro de los filatelistas en un lugar cercano al centro de Buenos Aires y la historia quiso que fuera el Parque Rivadavia, el pulmón del barrio Caballito. Más precisamente, el ombú. Si bien la reunión no convocó a una gran cantidad de aficionados, fue el germen de lo que años más tarde se convertiría en un verdadero fenómeno cultural porteño muy valorado, inclusive por los turistas extranjeros que visitan nuestra ciudad. La feria fue adquiriendo masividad hacia finales de la década del 50, cuando algunos coleccionistas que exhibían sus reliquias (muy bien conservadas) en maletines y cajas comenzaron a exponer sus tesoros en unas mesitas. El carácter multitudinario de la feria de coleccionistas le dio el envión suficiente a las más jóvenes de libros y revistas. El reconocimiento oficial tardó en llegar, ya que las primeras reglamentaciones se concretaron durante la presidencia de Arturo Illia, mientras que durante la dictadura militar que usurpó el poder entre 1976 y 1983 se realizaron censos que, en realidad, enmascaraban operativos de las Fuerzas Armadas. Sin embargo, la democracia revitalizó la Feria de Coleccionistas del Parque Rivadavia, y hoy en día es un paseo obligado para los amantes de la numismática y la filatelia.

Uno de los aportes de esta feria es "el desarrollo en lo formativo que ha generado", comenta a **Cultura BA** Carlos Costa, delegado de la Feria de Filatelia y Numismática, quien colecciona monedas desde hace cuarenta años. Según Costa, a través de la filatelia o de la numismática "un adolescente o un chico puede tomar conciencia por el gusto de la historia, el arte o la filosofía" y el objeto tratado "hace desarrollar el espíritu de investigación". Para completar su argumentación acerca de la importancia de la filatelia y la numismática en la formación cultural, Costa sostiene que "un adolescente que se interesa en una moneda de cobre en mal estado de la época de Rivadavia (que son muchas), con ese cobre en sus manos empieza a interesarse realmente por primera vez en la historia argentina. Cuando empieza a madurar sus conceptos y sus estudios, empieza a realizar su primer ensayo de investigación al querer investigar sobre el objeto tratado. Cuando avanza en su colección empieza a desarrollar también lo que hace al espíritu de clasificación, ordenamiento, disciplina en el trabajo, que son cosas que va a usar toda su vida". De esta manera, para Costa esta feria tiene un carácter formativo que, incluso, permitió el desarrollo de numerosas instituciones relacionadas con la numismática y la filatelia.

[Además del intercambio, el público puede obtener en el Parque información y asesoramiento sobre el mundo filatélico y numismático.]



Cruce de las Artes
■ [gratis] Lunes a domingos, 8 a 20 hs. **EL CATECISMO POLÍTICO DE LA CLASE OCIOSA.** Instalación pictórica referenciada en la obra del utópico Saint Simon y su desarrollo conceptual a través de la historia de las ideas, proyectadas en la coyuntura latinoamericana actual. Túnel de Av. Del Libertador al 3200, esq. Av. Sarmiento (frente al Zoo de Buenos Aires). Colectivos: 10, 37, 67.

De Arte Español Enrique Larreta
■ Miércoles a viernes, 14 a 20 hs. Sábados y domingos, 15 a 20 hs. **COLECCIÓN PERMANENTE.** Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **DISFRUTE DE LA CASA MUSEO.** *Jueves, gratis. $1.* [gratis] Lunes a viernes, 9 a 13 hs. **RECORRA EL JARDÍN DEL MUSEO.** Frondoso, irregular, apunta a la sorpresa y al placer de los sentidos por el rumor de sus fuentes, el aroma de las flores, la variedad de brisas y las diferentes texturas del piso. Av. Juramento 2291. 4783-2640. Colectivos: 44, 55, 60, 63, 64, 65, 80, 113, 114, 118.

De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco
■ Martes a domingos, 14 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. Documentos, libros, ornamentos religiosos, grabados, cerámica, indumentaria civil y accesorios femeninos. Presentación de nuevas salas de exhibición: Cocina Hispanoamericana del siglo XVIII, Reflejos del Plata (platería, mobiliario y textiles en el Río de la Plata) y Sala Federal. **NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** Se presentan "María en América", "Cuzco, los maestros de nuestro arte", "Buenos Aires, Capital del Virreynato" y "Potosí. Villa Imperial". Durante abril, las salas temporarias, capilla y patios permaneceran cerrados por refacciones. *$3. Residentes, $1.* Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.

De Arte Popular José Hernández
■ Miércoles a domingos, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **LAS ABUELITAS CANTABAN TEJIENDO.** Trabajos textiles de las mujeres mapuches desde el siglo XIX hasta la actualidad. **TRAJES DEL CARNAVAL CORRENTINO.** Colección de trajes de Hugo Darío Aguirre, uno de los máximos exponentes del Carnaval de Corrientes. **PLATEROS RIOPLATENSES DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** Piezas seleccionadas de la colección de platería del museo desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** A partir de la distribución de un cuadernillo que se ofrece especialmente al público. Una invitación a mirar el edificio con otros ojos, descubrir sus curiosidades y retroceder en el tiempo imaginando la vida en esta residencia desde 1930. **ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES.** Tienen un diseño personal que se expresa en diferentes materiales: madera, cerámica, platería, cuero y vidrio. **MUESTRA SOBRE LA CASA Y SU PROPIETARIO. FÉLIX BUNGE.** Piezas pertenecientes a Félix Bunge expuestas en una cúpula junto a una pared de ladrillos a la vista con una vieja ventana con rejas recuperada bajo el revoque. Se completa con imágenes en un álbum y una vista aérea de la casa y sus alrededores. **HEMOGENES CAYO, UN ARTISTA POPULAR DE LA PUNA.** Exhibición de la colección de objetos adquiridos en 2002 por la Asociación Amigos del Museo. *$1. $3. Residentes, $1. Domingos, gratis* Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.

De la Ciudad
■ Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Domingos, 15 a 19 hs. **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER / LAS SILLAS Y LOS SILLONES, MUEBLES CON ASIENTO O DONDE LOS PORTEÑOS DEPOSITABAN SU HUMANIDAD.** Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. Auditorio de la Casa de los Querubines. **ABAJO LA TIERRA, ARRIBA LA LIMPIEZA Y LA COCINA DE MAMÁ.** En las vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **CADA ESCUPIDERA Y SU CUENTO.** Por calle Alsina. **VEINTE AÑOS DE LA RESERVA ECOLÓGICA.** Por calle Defensa). **PROHIBIDO ESCUPIR EN EL SUELO. ORDENANZA MUNICIPAL DEL 11/4/1902.** Por calle Defensa). **LA SILLA Y LOS SILLONES, MUEBLES CON ASIENTO.** Altos de la Farmacia de la Estrella. Alsina 412. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.* 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.

Eduardo Sívori
■ Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **50º SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO.** Se exhiben las obras seleccionadas en la edición 2005. Las obras premiadas en todas las disciplinas son adquiridas por el Gobierno de la Ciudad y pasan a integrar la colección de arte argentino del Museo Eduardo Sívori. Domingo 2 de abril, 9 a 13 hs. **CONCURSO DE MANCHAS.** Barrancas de Belgrano. 11 de Septiembre y Echeverría. Martes a viernes, 11 y 14 hs. **MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Turnos: 4772-5628. $3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.* Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130.

Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra
■ Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Diversas lecturas sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX a través de las colecciones históricas y de platería, mobiliario, armas, numismática, iconografía, indumentaria, alhajas, etc. Sala del Museo. **ENCUENTROS CON LA MEMORIA.** A treinta años del Golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Participan los artistas plásticos Gladys Abitante, Julián Agosta, Ana Bianchi, Dora Bianchi, Rubén Borre, Rodolfo Campodónico, Marcelo Carpita, Gerardo Gianciolo, César Clodion, Adrián Dorado, Alejandra Eguino, Ana María Esplugas, Dora Garraffo, Omar Gasparini, Salvador Kasem, Osvaldo Krasmanski, Basia Kuperman, Juan Carlos Lasser, Daniel Jorge Lorenzi, Gustavo Macri, Germán Miérez, Mauro Nizzero, Ida O., Norberto Onofrio, Guillermo R. Piemonte, Armando Propati, Guillermo Ramírez, José Rueda, Florencia Salas, Rodolfo Sorondo, Jorge Suárez, Daniel Tubío y Diego Vilas. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.* Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.

[centros de exhibición]

Centro Cultural Recoleta
■ Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados y domingos, 10 a 21. **CÍRCULO CUADRADO. SERGIO GUTMAN.** Haciendo uso de letras hebreas –tan cargadas de contenido simbólico– en su trabajo abstracto geométrico, establece una conexión entre convicciones espirituales y artes plásticas, creando una identidad propia. Sala C. **EDUARDO STUPÍA. OBRAS 1971 - 2006.** La exposición intenta ubicar al espectador frente a las sucesivas transformaciones de una obra tan heterogénea como inconfundible, que ha ido expandiéndose y concentrándose en una intensa diversidad gramatical y narrativa de lenguajes gráfico-dibujísticos, hasta la derivación de los mismos en pinturas de gran formato. Sala Cronopios. **30 AÑOS, ESTÉTICA DE LA MEMORIA.** Al cumplirse 30 años del último golpe militar, y a fin de no olvidar ese trágico episodio de la historia argentina que marcó un punto de inflexión en la vida social y política de nuestro país, el C.C. Recoleta, la Secretaría de Cultura y la Subsecretaría de Derechos Humanos del Gobierno de la Ciudad presentan esta muestra multidisciplinaria, que reúne distintas expresiones culturales como artes plásticas, cine, video, teatro, danza y mesas redondas que se detallan a continuación. **SERGIO LANGER Y RUBÉN MIRA.** Sala 1. **GRUPO DE ARTE CALLEJERO Y MOVIMIENTO ETCÉTERA.** Sala 3. **MARCELO BRODSKY.** Salas 4, 5 y 6. **ARTISTAS AUTOCONVOCADOS.** Sala 7. **GABRIELA BETTINI.** Sala 9. **HELEN ZOUT.** Sala 10. **LILIANA CONTRERA.** Sala 11. **VIVIANA PONIEMAN.** Sala 11. **CARLOS MASOCH.** Sala 12. **JULIETA HANONO.** Sala 12. **LEÓN FERRARI.** Patio de la Fuente. **SANTIAGO PORTER.** Patio del Aljibe. **CRISTINA PIFFER.** Espacio Proyecto. **AUTORES IDEOLÓGICOS.** Espacio de la Fuente. **NORA DOBARRO.** Espacio Escalera. *$1. Junín 1930. 4803-1041.* Colectivos: 10, 17, 38, 59, 61, 62, 67, 101.

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"
■ Lunes a domingos, 14 a 19 hs. **PRIMERAS PISADAS.** Muestra interactiva. una exhibición creada por el grupo de biólogos y artistas "Darwinia", en la que grandes y chicos podrán experimentar y descubrir las evidencias del proceso evolutivo y el modo en que los científicos arman el rompecabezas de la historia natural de nuestra especie. **COMBO DE CLÁSICOS.** Salas de Aves, Caracoles, Mundo de las Plantas, Gigantes del Mar, Reptiles y Anfibios y el atractivo Acuario. **PEQUEÑOS EXPLORADORES.** Durante la visita al museo, los niños podrán convertirse en pequeñose exploradores y encontrar fósiles de dinosaurios escondidos en la arena. *Entrada general, $2. Menores de 6 años, gratis.* Av. Ángel Gallardo 490. 4928-6595. Colectivos: 15, 36, 42, 55, 65, 92, 99, 105, 112, 124, 141.

DESTACADOS DE LA SEMANA [Museos]

■ **EL CATECISMO POLÍTICO DE LA CLASE OCIOSA. DIEGO MELERO.** Instalación pictórica. "El catecismo político de la clase ociosa" intenta definir los límites difusos entre las clases de la producción en una nación y las corporaciones hiperburocratizadas. El ámbito empresarial, sindical y financiero se enriquece gracias a los beneficios que les concede el Estado, eludiendo luego los controles sobre sus ganancias e incrementando, así, las fugas de capitales y el lavado de dinero. La instalación está referenciada en la obra del utópico Saint Simon y su desarrollo conceptual a través de la historia de las ideas, proyectadas en la coyuntura latinoamericana actual. **Cruce de Artes, Túnel de Av. Del Libertador al 3200, esq. Av. Sarmiento (frente al Zoo de Buenos Aires). La muestra podrá visitarse hasta el 30 de abril, de lunes a domingos de 8 a 19 hs., con entrada libre y gratuita. Coordinador: Horacio Torres. Asistente de producción: Máximo Jacoby.**

PREGUNTAS A BUENOS AIRES POR REP



programa Bibliotecas para armar

Promoción y apoyo a las bibliotecas comunitarias

Actividades destacadas del 30 de marzo al 5 de abril. El programa Bibliotecas para Armar inicia la inscripción para sus cursos de capacitación, que comenzarán en el mes de abril. Estos cursos son gratuitos y están destinados a docentes, bibliotecarios y adultos interesados en incentivar la lectura en niños y adolescentes. **CAPACITACIÓN EN NARRACIÓN ORAL Y LECTURA EN VOZ ALTA.** Nociones teórico-prácticas acerca de la narración de cuentos. Distintas corrientes y técnicas. Preparación del texto para ser contado. Nociones del uso y cuidado de la voz. Experimentación expresiva. Relajación y juegos teatrales. Selección del material adecuado según el auditorio. **Comienza el lunes 10 de abril a las 17 hs. Duración: 10 encuentros. CAPACITACIÓN PARA AUXILIARES DE BIBLIOTECAS COMUNITARIAS.** Cómo organizar una biblioteca: espacios, funciones, aspectos institucionales, clasificación bibliográfica y estrategias de comunicación. Nociones de animación a la lectura. Didáctica, escuela y literatura infantil. **Comienza el martes 18 de abril a las 17 hs. Duración: 12 encuentros. CAPACITACIÓN EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: 5 CASOS DE LITERATURA FANTÁSTICA.** A qué llamamos literatura infanto-juvenil: conceptos y definiciones. Breve panorama histórico. Literatura fantástica: análisis de casos (Joanne K. Rowling, Roald Dahl, Lewis Carroll, John Ronald Tolkien y Clive Staples Lewis). **Comienza el jueves 27 de abril a las 17 hs. Duración: 8 encuentros.**

Cada curso se dictará en los arcos de la Estación Hipólito Yrigoyen (Pje. Juan Darquier e/ Osvaldo Cruz y Villarino, Barracas). Informes e inscripción: 4331-0706 o bibliotecasparaarmar@buenosaires.gov.ar. Vacantes limitadas.

Circuito de Espacios Culturales

Los centros y espacios culturales dependientes de la Dirección General de Promoción Cultural continúan durante todo el año acercando la más variada oferta de actividades recreativas y formativas para los vecinos de la Ciudad. Para los espectáculos en sala, las entradas –libres y gratuitas– pueden retirarse en la sede correspondiente, una hora antes de cada función.

BARRACAS
CENTRO CULTURAL SUR
AV. CASEROS 1750. 4306-0301.
■ **Sábado, 16 hs. TUTI FRUTI.** Títeres para toda la familia, por el grupo El Conventillo. Función a cargo de la cooperativa La Calle de los Títeres. **18 hs. FOLCLORE.** Taller de danzas folclóricas a cargo de Santiago Bonacina. **21 hs. LA CONVERSA.** Música de raíz latinoamericana por María Cottet (voz y charango), Sabino Figueroa (voz, clarinete y aerófonos andinos), Mariana Varela (violonchelo y voz), Martín Páez de la Torre (guitarra y voz), Santiago Varela (percusión y voz) y Federico Salgado (contrabajo y voz). **Domingo, 16 hs. TÍTERES PARA TODA LA FAMILIA.** Función a cargo de la cooperativa La Calle de los Títeres. **18 hs. CLASES DE TANGO.** Encuentros para iniciar o profundizar la destreza para bailar al compás del 2x4. A cargo de Alejandro Suaya. Colectivos: 9, 25, 37, 65, 95, 134.

COLEGIALES
ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
OLLEROS 3640. 4552-4229.
■ **Domingo, 16 hs. TÍTERES PARA TODA LA FAMILIA.** Función a cargo de la cooperativa La Calle de los Títeres. **18 hs. CLASES DE TANGO.** Clases para todo tipo de público, a cargo de Miguel Copini. **19.30 hs. MILONGA.** Vecinos y vecinas se reúnen al compás del 2x4. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 63, 71, 76, 87, 93, 108, 112, 140, 142, 168, 176, 184.

FLORES
CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
ARTIGAS 205. 4612-2412.
■ **Sábado, 20.30 hs. DESDE EL ALMA.** Espectáculo de narración oral escenificada. Presenta: Anagrama. **Miércoles, 19 hs. INAUGURACIÓN DE MUESTRAS DE ARTE.** Se presentan los dibujos de Roberto Rey, Andrea Schedrovitzky y Ester Carece, y las esculturas de Alejandra Pais y Ana Lavarello. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 104, 113, 132, 133, 134, 136, 141, 153, 163.

PARQUE AVELLANEDA
COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
AV. DIRECTORIO Y LACARRA. 4671-2220.
■ **Martes a viernes, 16 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. MUESTRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** Exposición de las pinturas de Verónica Navajas, Sofía Bohtlingk, Mercedes Pérez San Martín y Martín Legón; los trabajos de gráfica experimental de Luis Ricaurte y la obra en papel de María Blanca Iturralde. **Sábado, 16 hs. TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICAS ATIPAC YNALEN.** Para compartir música, danzas folclóricas y una ronda de mate. **Domingo, 14 a 19 hs. VISITAS GUIADAS A LA COMUNIDAD.** Recorridos para conocer el valioso patrimonio histórico, artístico y cultural del Parque. **16 hs. PUROLUCRO.** Versión adaptada de *Purolucro Rompetodo*, de Ricardo Talento, recomendada para niños hasta 7 años. Por el grupo teatral Ditirambos. **16 hs. CHE GRINGA.** Versión de *La Gringa*, de Florencio Sánchez. Por el grupo de teatro callejero Caracú. **16.30 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Taller de batik, por Gabriela. **17 hs. TARDE DE ROCK Y BLUES.** Se presenta Paquete de Tres. Colectivos: 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 126, 155, 180.

PARQUE CHACABUCO
CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
ASAMBLEA 1200. 4923-5876 / 5669.
■ **[a la gorra] Viernes, 20 hs. PATAS ARRIBA.** La Argentina de los jóvenes. Integran este emprendimiento los grupos comunitarios de los barrios Saldías y Mataderos y alumnos del centro cultural comunitario "Puertas al Arte", de Beccar. El grupo realiza talleres de danza contemporánea y callejera en organizaciones comunitarias con el fin de acercar la expresión artística a poblaciones jóvenes. Idea: Teresa Astillarte. Dirección artística: Alejandra Coria e Ignacio González. *Esta obra se realiza gracias al apoyo del Fondo Cultura BA.* Colectivos: 4, 7, 26, 44, 56, 103, 134. Subte E.



Comisión de Protección y Promoción de los cafés, bares, billares y confiterías notables de la ciudad de Buenos Aires

Ley Nº 35

Bares Notables. Programación para este fin de semana del ciclo de música en los Bares Notables de Buenos Aires, aquellos que por historia, cultura y tradición forman parte del patrimonio cultural.
■ **Viernes, 18 hs. NOSSA BOSSA.** Bossa nova. Formación acústica e intimista integrada por Marcela Viciano (voz), Alejandro Knobel (guitarra) y Carlos Ocorso (percusión). MIRAMAR. Sarandí 1190. 4304-4261.

La entrada es libre y no se cobra derecho a show. Informes: baresnotables@buenosaires.gov.ar

Una semana por monedas

JUEVES Y VIERNES

[gratis] CHICOS. Jueves, 18 hs. TALLER SOBRE EL FASCINANTE MUNDO DE LOS ANIMALES. Sobre el libro *Pequeña Enciclopedia de los Animales* (Ed. Planeta). Narrador: Ezequiel Molina. **Librería El Ateneo Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 39, 64, 68, 92, 110, 111, 128, 141, 152, 160, 188. Subte D.**
[gratis] CINE. CICLO "EL CINE DE CRISTIÁN LEIGHTON: LA REALIDAD COMO RELATO". Jueves, 20 hs. APGAR 11. Chile. 2003. 61'. Dir.: Cristián Leighton. **EL CORREDOR (LA HISTORIA MÍNIMA DE ERWIN VALDEBENITO).** Chile. 2004. 75'. Dir.: Cristián Leighton. **Centro Cultural Ricardo Rojas. Av. Corrientes 2038. 4954-5521. Colectivos: 6, 7, 12, 24, 26, 37, 60, 124, 146, 150, 155. ESTÉTICAS DE LA MEMORIA. Viernes, 14.30 hs. CERCA DE LA FRONTERA.** Argentina. 1999. 90'. Dir.: Rodolfo Durán. Con: Claudio Gallardou, Ulises Dumont, Leonor Manso, Víctor Laplace y elenco. **C. C. Recoleta. Junín 1930. 4803-1041. Colectivos: 10, 37, 59, 60, 95, 101, 102, 110, 124.**
[gratis] BARRIOS. VILLA ORTÚZAR. Jueves, 20 hs. DE PADRES E HIJOS. A 30 años del Golpe, los centros culturales Roberto Santoro y Roberto Arlt proyectan películas documentales sobre los desaparecidos. Se proyectan *Carta de un escritor a la junta militar*, documental del Grupo Alavío, e *Historias cotidianas*, de Andrés Haberger. **Centro Cultural Roberto Santoro. Giribone 1961. 4552-1690. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 108, 112, 127, 133, 140, 142, 168.**

SÁBADO Y DOMINGO

[gratis] MÚSICA CLÁSICA. Sábado, 21 hs. MOZART. Dúos, Tríos y Cuartetos por Mónica Cosachov (piano), Benjamín Bru (viola), Elías Gurevich (violín) y Marcelo Bru (cello). **FNArtes. Rufino de Elizalde 2831. 4808-0553. Colectivos: 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 110, 128, 130. Domingo, 17.30 hs. ENSAMBLE IVREA.** Dir.: Eugenia Andreani. Música antigua. **La Scala. Pje Giuffra 371. 4362-1187. Colectivos: 22, 24, 28, 33, 61, 64, 74, 86, 126, 152, 195.**
[bono contribución (voluntario) $2] CHICOS. Domingo, 15.30 hs. VISITA PARA CHICOS. Para aprender sobre la alfarería precolombina, jugando con imágenes, colores y objetos. **Sala "De la Puna al Chaco, una historia precolombina". Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti. Moreno 350. 4331-7788 / 4345-8196. Colectivos: 2, 9, 10, 22, 24, 28, 29, 56, 64, 86, 91, 103, 105, 111. [gratis] Sábado, domingo y feriados, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas, realizar avistajes de aves y recopilar información sobre flora y fauna autóctonas. *Único requisito: ir acompañados por un mayor. Informes: 0800-444-5343.* **Reserva Ecológica Costanera Sur. Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4315-1320 / 4129. Colectivos: 20, 29, 86. [gratis] Sábado y domingo, 15 hs. LOS CHICOS JUEGAN Y RECORREN EL PATRIMONIO DEL MNBA.** Visitas guiadas para chicos de 6 a 12 años. **Museo Nacional de Bellas Artes. Av. Del Libertador 1473. 4803-0802. Colectivos: 17, 61, 62, 67, 92, 93, 110, 124, 130. [gratis] Domingo, desde las 17 hs. GRAN FIESTA DE CUMPLEAÑOS.** El C.C. Barracas cumple 10 años y lo festeja en la vereda, con las actuaciones de la murga "Los Descontrolados de Barracas", el Teatral Barracas y el Grupo de Teatro Catalinas Sur, entre muchos otros. **Circuito Cultural Barracas. Av. Iriarte 2165. 4302-6825. Colectivos: 10, 12, 17, 20, 22, 45, 51, 65, 70, 74, 79, 95, 100, 129, 134, 148, 154.**
[a la gorra] TEATRO. Sábado, 24 hs. COPLAS DEL CARTONERO MASÓN. Con: Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Dir.: Adirán Canale y Marcelo Subiotto. **Puerta roja. Lavalle 3636 Tel. 4867-4689. Colectivos: 19, 36, 71, 92, 99, 127, 128, 151, 111.**

LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES

[gratis] CHICOS. Lunes, desde las 18 hs. TALLERES Y MURGA. El C.C. Barracas invita a chicos y adolescentes a participar de su proyecto artístico-comunitario. **Circuito Cultural Av. Iriarte 2165. 4302-6825. Colectivos: 10, 12, 17, 20, 22, 45, 51, 65, 70, 74, 79, 95, 100, 129, 134, 148, 154.**
[gratis] BARRIOS. FLORES. Martes, miércoles y viernes, 14 a 19 hs. CAMPAÑA DE BOYCOTT AL MUNDIAL '78 EN EUROPA. Afiches, fotografías e ilustraciones únicos sobre la Campaña de Boycott al Mundial de Fútbol de 1978 que impulsó el Comité pour le Boycott de l'Organisation par l'Argentine de la Coupe du Monde de Football, con la participación de artistas y militantes de organismos de derechos humanos europeos y algunos exiliados de nuestro país. **FCe.D.In.C.I. Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de las Izquierdas en la Argentina. Fray Luis Beltrán 125. 4631-8893. Colectivos: 1, 2, 36, 44, 49, 52, 53, 55, 76, 85, 86, 88, 96, 104, 113, 132, 133, 141, 163.**
[gratis] MÚSICA CLÁSICA. Martes, 20 hs. RAFAEL GÍNTOLI - PAULA PELUSO. Dúo de violín y piano. **AMIA. Pasteur 633. 4959-8892. Colectivos: 29, 41, 60, 61, 68, 75, 99, 106, 111, 118, 142.**
[gratis] Miércoles (horario a confirmar). VISITAS A LAS OBRAS DEL SUBTE A. Sólo para mayores de 18 años. *Con inscripción previa, se solicita presentar el DNI.* **C.G.P. Nº 7. Av. Rivadavia 7202. 4637-2355 / 4145, int. 315 / 302. Colectivos: 5, 35, 36, 49, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 113, 133, 136, 141, 163.**

JEFE DE GOBIERNO
JORGE TELERMAN
SECRETARIA DE CULTURA
SILVIA FAJRE

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

gobBsAs